

# III CONGRESO INTERNACIONAL DE LITERATURA Y DERECHOS HUMANOS: GÉNERO Y CULTURA

PRIMER DÍA 14 DE NOVIEMBRE

9:30-11:00

**Mesa 1: Terrorismo de estado y testimonio de mujeres**

Memorias infames. Narrativa testimonial de mujeres víctimas del terrorismo de estado acusadas de tracción y colaboración. María Olga Ruiz

Usos y abusos de género: la mujer en los centros de detención dictatoriales. Nora Strejilevich

**Mesa 2: Género y educación**

Territorio y género en diálogo: cartografías colaborativas como proceso de creación artística para la reflexión visual. Catalina Montenegro González

Legitimidad sexista en el currículum escolar; percepciones del estudiantado. Javiera Santana

**Mesa 3: Violencia privada en el teatro y la literatura**

La imagen del abuso sexual intrafamiliar en el teatro hispano: *Álbum familiar* de Joaquín Blanes y *La niña Esther* de Hugo Salcedo. María Falska

Radiografías de la violencia en la escena española contemporánea. Ana María Díaz Marcos

**Mesa 4: Escenarios de presidio, imaginarios de resistencia**

Imaginarios y prácticas colaborativas, representaciones de resistencia. Alejandra Wolff

Arte y resistencia: condiciones y representaciones de la artesanía carcelaria. Cristóbal Jiménez y Patricio Carrasco

Cuerpo, resistencia y género: un análisis del testimonio de Maria Amélia de Almeida desde la teoría género. Consuelo Diaz Muñoz

El feminismo y la educación superior: El gran desafío de la educación superior en Chile. Karyn Romero

Violencia y denuncia: el infierno de una adolescente india en "Gringo" de Maximiliano Barrientos. Emanuele Leonardi

"Al oscuro aislamiento llegan las voces amigas": Análisis comparado de narrativas líricas femeninas. Ismael Aguirre y José Guerra.

"Soy analfabeta. No sé nada, ni siquiera lo que pensamos": Terrorismo de Estado en las esterilizaciones forzadas a mujeres indígenas del Perú (1996-2000). Paula Acuña Salazar

El trabajo en un Espacio para la Memoria desde una perspectiva de género. Julieta Legeren

Violencia privada, testimonio público: La escritura excepcional de Mercedes Pinto. Alicia Llarena

Mujeres en dictadura: lo privado como espacio de disputa política. Constanza Fredes

**11:00- 11:30 CAFÉ**

**11:30-12:45**

**Mesa 5: Movimientos feministas**

**Mesa 6: El femicidio y su representación**

**Mesa 7: El abuso sexual como problemática social**

**Mesa 8: creación literaria y derechos humanos. Conversaciones con Margorie Agosin y Alicia Kozameh**

Nunca más solas: vivencia, historia y feminismo(s) en Chile. Hillary Hiner

Femicidios en México. Diana Patricia Jaimez González y Mario Reyes Santos

Atendimiento psicoterápico en una unidad básica de salud a mujeres víctimas de violencia intrafamiliar. Déborah Monique Souza Silva y Simone Aparecida da Fonseca

Entrevistan Eugenia Toledo-Keyser y Laura Scarabelli

Movimiento social mapuche ante la categoría "feminismo": disyunción y fractura epistemológica en las estrategias de resistencia a la colonización de Wallmapu. Cherie Zalaquett Aquea

Caza de brujas en Veracruz: la representación literaria del feminicidio en *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor. Elena Von Ohlen

Estadística y el abuso sexual: Recomendación para avanzar en la visibilización de una problemática social. Karyn Romero

O feminismo decolonial de Maria Lugones. Joyce O.S. Ribeiro y Maylana Pereira dos Santos

En Memoria. Karin Bock Galvez y Cecilia Beza Correa

Abuso Sexual Infantil y el riesgo de ser Niña en Chile: aproximación a la violencia sexual y patriarcal a menores de edad. Paulina Ortega Abarca

**12:45 - 13:45**

**MESA PLENARIA: Abordajes multidisciplinares en los estudios de género: Adelina Sánchez (U. de Granada), Kathya Araujo (U. de Santiago)**

**13:45 - 15:00 CÓCTEL INAUGURAL**

**15:00-16:15**

**Mesa 9: Disidencias en teatro y cine**

As Resistencias de genero no cinema brasileiro: *Paraíso perdido* e muitas formas de amar. Vilma Nonato de Brício e Isabel Cristina Baia da Silva

**Mesa 10: Género y política**

Violencia política hacia las mujeres, que desempeñan cargos de elección popular. Caso de estudio: Educador. Rita Ximena Gallegos y Alexandra Trelles Ordóñez

**Mesa 11: Literatura e infancia**

Modelos literarios alternativos para una educación de género desde los primeros años. Susanna Nanni

**Mesa 12: *Queer***

¿Materialismo *Queer*? Trans/Cuir y el Sur Global. Fernando Blanco

Disidencia sexual y DDHH en Chile reciente: voces comunitarias biopoéticas en la propuesta teatral la compañía "La niña horrible". Dámaso Andrés Rabanal Gatica

Violencia de género en el Estado: el caso de los municipios en Chile. Betzabeth Marín Nanco

La dimensión ausente: Representación de la vejez en la literatura infantil. Concepción María José González

Objeto del desvío: devenir de infancias *queer* a través de los objetos. Angela Decar Jiménez

Repertorios clandestinos: Andrés Pérez. Cristián Opazo

Medidas de atención a mujeres víctimas del conflicto armado: La rehabilitación psicológica como escenario donde se construye paz. Ana María Negrette

María de la Luz Uribe y Charo Cofré: silencios, poesía, infancia y memoria histórica del Chile dictatorial. Carola Vesely Avaria

Voces contemporáneas y familias *queer* en la serie *La casa de las flores* (2018). Maria Edita Solís Hernández Francisco Roblero Avendaño

**16:15-16:45 CAFÉ**

**16:45- 18:15**

**Mesa 13: violencia política y representación narrativa**

**Mesa 14: Estéticas feministas y poesía**

**Mesa 15: Narrativas postdictatoriales**

**Mesa 16: Mesa redonda en torno al libro *Democracias incompletas: actores, demandas, intersecciones en el Cono Sur*, de F. Blanco y C. Opazo (Eds.)**

Los trastornos alimenticios como manifestación de violencia político-sexual: Un estudio preliminar de la anorexia y la bulimia en la narrativa contemporánea. Bárbara Belén Dávila Fuentes

Ya viene la fuerza: la voz de Eugenia Brito en los ochenta. Alfredo Fredericksen

Representaciones de la posmemoria en la novela *El sistema del tacto* (2019). Gonzalo Schwenke

Participan María Rosa Olivera, Fernando Blanco y Cristián Opazo

Violencia política - violencia de género: La amante fascista, de Alejandro Moreno Jashés. Vilma Navarro-Daniels

El signo poético y su desplazamiento desde la perspectiva de género: la poesía de Carmen Berenguer. Gonzalo Rojas Canouet

Archivo, memoria y derechos humanos en la narrativa chilena contemporánea. Marcela Ruiz Antonia Torres

Espacialidad y el giro afectivo en la obra de Nona Fernández. Mónica Barrientos Olivares

Igualdad pública y privada en “Dialogo primero” de Milagros González. Robert Lesman

Sé mi personaje: la traición como valor de marca en la novela post-dictatorial argentina. Ksenija Bilbija

Desde *El tigre y la nieve* a *Las cenizas del cóndor*: personajes femeninos en la narrativa de Fernando Butazzoni y la tensión de modelos de heroísmo y resistencia. Gabriela Sosa San Martín

Violencia y muerte: *Doble fondo* de Elsa Osorio. Teresa García Díaz

**19:00 ACTIVIDAD CULTURAL**

## SEGUNDO DÍA 15 DE NOVIEMBRE

9:30-11:00

**Mesa 17: Violencia político-sexual en teatro, cine y narrativa**

Ingrid Olderock: tres miradas teatrales de una perpetradora emblemática de la violencia política sexual. Ximena Goecke

Irán #3037: una posibilidad escénica para mirar la violencia política sexual. Patricia Artés Ibáñez

Violencia político-sexual y memoria de la dictadura uruguaya, en el film *Migas de pan* (2016) de Manane Rodríguez. Alessandro Rocco María González Luna

**Mesa 18: Derechos humanos y testimonio de mujeres**

Con Primo Levi. Vera Maestro y Luciana Nissim en Auschwitz: morir y sobrevivir como mujeres. Claudia Borri

“Buenas noches, amor”: El derecho a recordar de las mujeres. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Una cara del terror en Chile. Ingrid Olderock, la mujer de los perros. Bernardita Llanos

**Mesa 19: Sujeto femenino y subalternidad en la literatura**

Subalternidad contestada: El sujeto femenino urbano de Cristina Civalé (Buenos Aires, 1960). Hólmfríður Garðarsdóttir

Teoría de la performatividad y uniforme policiaco en *Franco* de María José Pizarro. Marcela Catalán Mena

Retórica o poética subalterna en la obra de Teresa Calderón a través de la reconfiguración de las metáforas de la casa y del espejo. Paola Lizana

**Mesa 20: Las palabras para decirlo: la revolución del #MeToo**

The unheard voices of women victims of sexual violence in transitional justice. Lidia Autiero

El doloroso testimonio de la víctima de violencia de género. Monica Trapanai

La imagen de la víctima de violencia de género en el lenguaje de las sentencias. Massimiliano Dove

Narrar sin mordazas: la tortura genéricamente específica en la obra de Pía Barros. Macarena Paz Lobos Martínez

Memorias transnacionales. Testimoniar desde el exilio. Emilia Perassi

Cleo, la subalterna indígena desde las narrativas criollas del sur. Andrea Ibacache Corante

#MeToo: donde el derecho penal no ha sido capaz de llegar. Claudia Pecorella

MeToo, Silent Voices, and United States Sexual Violence Law. Rachel Van Cleave

### 11:00- 11:30 CAFÉ

#### 11:30-12:45

**Mesa 21 Homosexualidad y homofobia en la literatura**

**Mesa 22: Literatura infantil: género y educación**

**Mesa 23: Derechos humanos y cultura popular de masas**

**Mesa 24: Desplazamiento y posicionamiento de las identidades de género en la literatura peruana (1880-1980)**

La homofobia en la literatura hispanoamericana. Rodrigo Miño Ayala

Cuentos para despertar: leer y pensar el género en la escuela. Belén Lucia Alarcón Ahumada y Claudia Fuenzalida Correa

La mujer y sus derechos en el cómic chileno. Cristóbal Moreno Muñoz; Álvaro Sebastián Aguirre y Lucio Cañete Arratia

El pecado de pensar y expresarse. Análisis del discurso de Clorinda Matto de Turner en Los Andes (1892 - 1895)

Sexo, deseo y monstruos: construcción de la(s) homosexualidad(es) en cuatro novelas del Chile moderno. Daniela Cápona

Libres e iguales: literatura y escuela para una educación de género. Ximena Troncoso Araos y María Acevedo Meléndez

No, No, No es No ¿qué parte no entendiste la N o la O?: Retomar la campaña del No en la novela gráfica Ella entró por la ventana del baño. Emilia Schuster Ubilla

El cuerpo al margen de dos ciudades: la Flâneuse y su vínculo corpóreo del tiempo entre París y Lima: Una lectura de *Noches de adrenalina* de Carmen Ollé. Jorge Luis Zagal Matasoglio

“Todas íbamos a ser reinas”: las divas de Lemebel teñidas por la sombra. La crónica como denuncia de la ausencia de políticas. María Fernanda Vásquez Baeza y Cristian Abarca González

Children’s literature for equality: shaping egalitarian gender identities in young boys and girls’ collective imagination. Dalila forni

Juana y la Cibernética: derechos humanos desde la ciencia ficción. Lucio Cañete Arratia

De la feminización a la abyección: desplazamientos de la(s) masculinidad(es) en Duque de José Diez-Canseco (1934). Claudia Johana Dioses Matute

**12:45 - 13:45**

**MESA PLENARIA: Memoria colectiva, género y politización. Isabel Piper y equipo (U. de Chile)**

**13:45 - 15:00 PAUSA DE ALMUERZO**

**15:00-16:15**

**Mesa 25: Femicidio en la narrativa contemporánea**

De Ana Lydia Vega a Laura Restrepo: Narrativas de femicidio. Constanza López Baquero

Violencia de género y femicidio en *El leve aliento de la verdad* de Díaz Eterovic. Carlos Damaso

Narcotráfico y violencia hacia niñas y mujeres en *LadyDi* de Jennyfer Clement. Carola Hidalgo Campos

**Mesa 26: Feminismo y crónica**

El cometido feminista en Emilia Pardo Bazán. Mariacarmela Ucciardello

"Putita golosa: por un feminismo del goce", de Luciana Peker. Lecturas para darle espesor al discurso y a la calle, a través de un periodismo feminista latinoamericano. Ivonne Coñeucar

Cuerpo y escritura en las crónicas de Daniela Rea y Marcela Turati. Ana

**Mesa 27: Estéticas feminista: performances visuales y vocales**

Arte feminista: Retazos de representaciones visuales y escénicas. Celeste Pérez Álvarez

Un movimiento que perrea: Activismo y feminismos en la performance vocal de Torta Golosa (Chile, 2015). Roxana Gómez Tapia

Raperas guerrilleras: El movimiento contra-hegemónico del hip-hop feministas en Latinoamérica. Eunice Rojas

**Mesa 28: Estéticas feministas: cuerpo y resistencia**

Cuerpas dislocadas: arte y resistencia en estado de excepción. Viviana Silva Flores

El cuerpo y la memoria como escritura en "Des existir" y "Matria", poemas de Árgela Urondo Raboy. Mirian Pino

Formas de resistencia en el cuerpo femenino colonizado en "Úteros ilegales" de Mujeres Creando y "Mientras ellos siguen libres" de Regina José Galindo. Carolina Hernández Parraguéz

Los intersticios de la  
violencia: una mirada  
feminista a la narrativa  
reciente de Chile y México.  
Sandra Navarrete

### 16:15-16:45 CAFÉ

#### 16:45- 18:15

##### **Mesa 29: colonialidad de género, frontera y transfeminismo**

A “produção generificada” do brinquedo de miriti: uma análise a partir da colonialidade de gênero. Joyce O.S. Ribeiro y Clarice Alameida dos Santos

Sexualidad femenina contemporánea en relación con las prácticas del swingers y el poliamor. Una lectura desde el transfeminismo y los afectos. Yesenia Alegre Valencia

##### **Mesa 30: Sujeto femenino y escritura: Eltir, Meruane y Emar**

Memoria fronteriza y Sujeto subalterno femenino en narrativa chilena: Juan Emar / Diamela Eltit y Lina Meruane. Malva Marina Vásquez

La emergencia de la escritura: Diamela Eltit y la práctica discursiva del ensayo. Laura Scarabelli

##### **Mesa 31: Derechos humanos, madres e hijos**

Acerca de “Los niños perejiles”. Los derechos de los niños desaparecidos en la guerra sucia argentina (1976-83). Mariola Pietrack

Rastreadoras: tras las huellas del horror. Sandra Lorenzano

##### **Mesa 32: Mesa redonda en torno al libro *Infancias. La narrativa de HIJOS* de Teresa Basile**

La frontera como marca y espacio vital en la literatura chicana. Reflexiones sobre sexualidad e identidad en la obra de Gloria Anzaldúa y Cherríe Moraga. Panchiba F. Barrientos

Nación, interseccionalidad y supervivencia en *Impuesto a la carne* de Diamela Eltit. Andrea Ostrov

Entre el deseo y el deber. Maternazgos en la producción testimonial de mujeres del Movimiento de Izquierda Revolucionaria MIR de Chile. Tamara Vidaurrazaga Aránguiz

Cuerpo y representación de la violencia neoliberal en la narrativa de Diamela Eltit. Patricia Espinosa

**19:00 ACTIVIDAD CULTURAL**

## TERCER DÍA 16 DE NOVIEMBRE

**10:30- 12:00**

**Mesa 32: Feminismo y artes visuales**

Resistencia lésbica y Nación en *Compórtense como señoritas* de Karen Luy de Aliaga. Erika Almenara

**Mesa 33: Arte mapuche y feminismo**

Cruces de las memorias, imágenes y voces diversas. La escritura poética de Gloria Dünkler. Karem Pinto Carvacho

**Mesa 34: activismo y movimientos feministas**

Las mujeres a la calle: la construcción de la densidad simbólica en la performance feminista. Milena Grass

Rita Indiana y *La mucama de Omicunlé*, el Caribe transgénero a través del tiempo. Adriana Rosas Consuegra

*Malen* de Ricardo Curaqueo: una trampa de protección y complicidad entre mujeres mapuche desde la danza contemporánea. Ignacia Cortés Rojas

La transitividad de la imagen: performance, fotografía y gráfica del movimiento feminista universitario. Carolina Pizarro Cortés

Discusión de género y sexualidad a partir de la obra literaria "Buen Criollo". Wéllia Pimentel

El regreso del idioma silenciado: La poesía feminista de la poeta mapuche Liliana Ancalao. Seth Michelson

Artivismo: un antes y un después en la lucha feminista en Chile. Bruna Barrera Arias y Sofía De La Fuente Véliz

La Gloria de las Cuerpas disidentes. Galia Arriagada Reyes

La domesticación de los pájaros: una lectura ecofeminista del poemario *Mujeres a a la intemperie / Pa zumo wekuntu mew* de Liliana Ancalao. Elvira Rodríguez

**12:00 - 12:30 CAFÉ**

**12:30 - 13:45**

**Mesa 35: Feminismo y artes visuales**

El cuerpo como acontecimiento: las formas de operar de lo político en el arte de Ana Mendieta. Paulina Faba

Corporalidades femeninas e inanimadas en *Trailer* (2010) de Nicolás Constantino. Cynthia Francica

Hacia un feminismo postdigital. Valentina Montero

**Mesa 36: Redes femeninas, viaje y maternidad en Matto de Turner, Meireles y Gorriti**

Los lazos femeninos de las *Veladas literarias* limeñas al *invisible college* latinoamericano. Heloísa Costa Rigon

Revelando la biopolítica de lo materno en la obra de Corinda Matto de Turner. Rubí Huamán Durand

Cartografías femeninas en la literatura latinoamericana. La propuesta patriótica de Juana Manuela Gorriti. Carlos Torres Astocóndor

**Mesa 37: Poder decidir: luchas y representaciones en torno al derecho**

Maternidades que no son: *Elena sabe* (2007) de Claudia Piñeiro. Guillermina Wallace

Uruguay: identidad(es) trans, representación y liminalidad. Giovanna Urdangarain

Torturadores en Uruguay: las brumas del Cóndor. Gabriela Fried Amilvia