



Cecilia González
16, rue Jacques Cartier
33600 Pessac
Cecilia.gonzalez@u-bordeaux-montaigne.fr

Títulos

- 1989 Licenciada en Letras – Universidad de Buenos Aires.
- 1995 Diplôme d'Etudes approfondies - Littératures Française et Comparée – Universidad Michel de Montaigne Bordeaux 3
- 1999 Doctora en Literaturas comparadas – Universidad Michel de Montaigne Bordeaux 3 (*cum laude*)
- 2013 Habilitation à diriger des recherches (HDR) – Universidad Paris 8 Vincennes Saint-Denis (dirección Julio Premat)

Docencia universitaria

- 1990-1993 Ayudante de trabajos prácticos con dedicación semi-exclusiva, Ciclo Básico Común, Cátedra de Semiología y análisis del discurso, Dra. Elvira Arnoux.
- 1995-1998 Lectora de español – Universidad Michel de Montaigne Bordeaux 3.
- 2002-2015 Profesora titular de Literatura latinoamericana, Departamento de Estudios ibéricos e iberoamericanos, Universidad Michel de Montaigne Bordeaux 3.
- Desde 2016 Catedrática de Estudios latinoamericanos (cine y literatura), Departamento de Estudios ibéricos et iberoamericanos, Universidad Bordeaux Montaigne.

Responsabilidades académicas

- Directora del Departamento de Estudios ibéricos e iberoamericanos, Universidad Bordeaux Montaigne (2013-2014)
- Vicedecana Facultad de Lenguas y civilizaciones – Universidad Bordeaux Montaigne (2014-2017)
- Directora del seminario interdisciplinario Narración e historia (SIRENH), sub-eje del equipo de investigación EA 3656 AMERIBER *Poétiques et politiques dans les mondes hispanique et latino-américain*, Universidad Bordeaux Montaigne (2012-2018).
- Miembro del Consejo de Administración UBM (2016-2017)
- Miembro del Consejo del equipo de investigación EA 3656 AMERIBER (2016-2018)
- Miembro del Consejo científico de la UBM (desde 2020).

Premios y subsidios

Publicaciones

1. Libros, edición volúmenes colectivos y números de revista

Las posmemorias. Perspectivas latinoamericanas y europeas/ Les post-mémoires. Perspectives latino-américaines et européennes, (Teresa Basile coeditora), La Plata/Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux/Ediciones de la FAHCE, Universidad Nacional de La Plata, « Coediciones 9/Série Amériques », 2020, 638 p.

Militancias radicales. Narrar los sesenta y setenta desde el siglo XXI (Aránzazu Sarría Buil coeditora), Madrid, *Postmetrópolis/Rosario, Prohistoria ediciones*, 2016,

Figuras de la militancia. "Los 70 " contados por la literatura y el cine argentino contemporáneos, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 2013, 329 p, *HAL Archives ouvertes*, [tel-01541853](tel:01541853)

Mobilisations sociales et effervescences révolutionnaires dans le Cône sud (coautores : Stéphane Boisard y Eugénia Palieraki), Paris, PUF-Cned, 2015.

-Les armes et les lettres. La violence politique dans la culture du Rio de la Plata de 1960 à nos jours (Dardo Scavino y Antoine Ventura coeditores), Bordeaux, PUB, "Collection de la Maison des Pays Ibériques", 2010, 320 p.

-Femmes, écritures et enfermements en Amérique Latine, (Caroline Lepage, Laurence Mullaly y Antoine Ventura coeditores), Bordeaux, PUB, 2012.

-El XIX en el XX. Ejercicios de imaginación histórica entre dos siglos, Cuadernos LIRICO n°10, Semestre 1, 2014 (Graciela Villanueva coeditora), disponible sur <http://lirico.revues.org/1688>.

Un naturalisme hybride. Recherche sur l'œuvre d'Eugenio Cambaceres, Lille, Editions du Septentrion, 2001, « Les thèses à la carte ».

2. Artículos en revistas académicas

“Una retórica de la influencia”, *Cahiers de LI.RI.CO n°4. Quimeras. Cuando la literatura sabe, ve, piensa*, Julio Premat (éd.), Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, 2008, p. 49-69. Version électronique disponible sur <http://lirico.revues.org/78>.

“De cómo tres escritoras latinoamericanas reescriben a los clásicos y conversan con ellos (Carmen Boulosa, Griselda Gambaro, Mirta Yáñez)”, *Lectures du genre n° 7: Genre, canon et monstruosités*, décembre 2010 ; http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_7/La_Une_.html.

“Flores de imperio: androginia y crimen en la narrativa rioplatense del fin del siglo XIX”, *Lectures du genre n° 7: Genre, canon et monstruosités*, décembre 2010 ; http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_7/La_Une_.html.

“La desclasificación de los cuerpos. Formas estéticas y políticas de la utopía en *La virgen cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara y *Barbie también puede estar triste* de Albertina Carri”, *Mora. Revista IIEGE*, n° 18, Buenos Aires, 2012, p. 63-76.

“Cine y revolución. Un acercamiento a la cultura militante de los 60-70 en Argentina”, *Société des Langues Néo-latines. Publications en ligne*, Journée d'études « Mouvements sociaux et effervescence révolutionnaire dans le Cône Sud (1964-1976) », février 2016, p. 55-65. Disponible sur : <http://neolatines.free.fr/wp/?p=1679>.

“El conde Lucanor en el laberinto borgeano”, *Voz y letra, Revista de literatura*, Número XXV, 1-2, Madrid, Arco Libros, 2014, p. 242-254

"Tiempos de guerra en la novela y el cine del 69 argentino", *Cuadernos LIRICO*, revues.org, tome 15, *Un año. Literatura argentina. 1969*, Carlos Walker Editor, 23 page(s), disponible en: <https://lirico.revues.org/3197>.

“Diálogos entre arte e historia reciente en *Ezeiza paintant* de Fabián Marcaccio y la trilogía de los 70 de Alan Pauls”, *Anclajes. Revista del instituto de investigaciones literarias y discursivas*, vol. XXI-1, enero-abril 2017, 20 page(s), ISSN 1851-4669.

“Infancia y militancia en el cine latinoamericano de las generaciones segundas”, *HeLix Romanischen Litteraturwissenschaft*, Winter, Universität de Heidelberg, tome Imaginar el futuro. Resistencia y resiliencia en la literatura y el cine hispano-americanos contemporáneos, revue n° 10, 2017, 23 page(s), <https://journals.uni-heidelberg.de/index.php/helix>

“La historia en modo menor en la producción de la ‘generación de los Hijos’ en Argentina», *Líneas* [En ligne], Numéros en texte intégral /, L'âge des minorités, mis à jour le : 25/06/2018, URL : <https://revues.univ-pau.fr/lineas/2904>.

“Avatares de la cultura popular en dos cuentos de Julio Cortázar. De “Las puertas del cielo” a “Tango de vuelta”, *Dossier Julio Cortázar*, Raúl Caplán et Olga Lobos éditeurs, *Langues Néo-latines. Revue de langues vivantes romanes* (en ligne).

“Los usos poéticos de la interferencia en *Rayuela*”, *Crisol* n° 8, *¿Encontraría a Cortázar? 18 études sur Rayuela et Queremos tanto a Glenda*, Volume coordonné par Caroline Lepage et Sandra Gondouin, (en ligne), Université Paris Nanterre, mai 2019, ISSN 2678-1190, disponible sur <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol>

“Tramas de museo en la novela y el documental argentinos Una lectura de *Museo de la Revolución* (2006) de Martín Kohan y *El Predio* (2010) de Jonathan Perel), *Letras di Hoje, Estudos e debates em linguística, literatura e língua portuguesa*, Programa de post-graduação em Letras, Escola de Humanidades, Pontificia Universidade Católica de Rio Grande do Sul, Brasil.

“Generaciones del después. Inflexiones argentinas”, Reseña de *Infancias. La narrativa argentina de hijos*, de Teresa Basile, Villa Maria, Eduvim, 2019, Cuadernos LIRICO n°22, marzo 2021.

3. Capítulos de libros

“El diálogo imposible. Una lectura de “Las actas del juicio” de Ricardo Piglia” in *Pouvoir et écritures en Amérique Latine* (Textes réunis et présentés par Yves Aguila), Volume 2, Bordeaux, PUB, 2004, p. 69-92.

“Lo cómico y lo político en Megafón o la guerra de Leopoldo Marechal” *Humour et politique en Amérique Latine* (Textes réunis et présentés par Yves Aguila), Volume 3, Bordeaux, PUB,

2006, p. 281-303.

“Heteronimias del exilio” (en colaboración con Dardo Scavino) in *La Memoria de la dictadura*, Fernando Moreno (éd.), Paris, Ellipses, 2006 p. 285-294.

“Galeotes: la prisión según Recuerdo de la muerte de Miguel Bonasso”, in *Prisons d’Amérique Latine: du réel à la métaphore de l’enfermement* (Textes réunis et présentés par Isabelle Tauzin), Bordeaux, Presses Universitaires, 2008, p. 185-211.

“Rôle et fonction de Melquíades dans les réseaux de personnages : « Masques, oripeaux, formules magiques et messages cryptés de Melquíades » (en collaboration avec Caroline Lepage), in *Gabriel García Márquez. Cien años de soledad. Fondations, héritages et crises*, ouvrage coordonné par Françoise Aubès, Paris, Ellipses, 2009, pp. 89-106.

“Guerras y guerritas de la novela argentina de los años 70” in *Las armas y las letras. La violencia política en la cultura del Río de la Plata desde los años 60 hasta nuestros días*, (Textes réunis et présentés par Cecilia González, Dardo Scavino et Antoine Ventura), Bordeaux, PUB, 2010. p. 227-247.

“Escenas de interiores: el reparto de los roles en Realidad nacional desde la cama de Luisa Valenzuela y La Pasajera de Perla Suez” in *Femmes, écritures et enfermements en Amérique Latine*, (textes réunis et présentés par Cecilia González, Caroline Lepage, Laurence Mullaly et Antoine Ventura), Bordeaux, PUB, 2012, p. 207-225.

“La nacionalización del anarquista en la literatura argentina de comienzos del siglo XX” in *Ils ont fait les Amériques. Mobilités, territoires et imaginaires*, (sous la direction de Laurent Dornel, Michel Guicharnaud Tollis, Michael Parsons et Jean-Yves Puyo), Bordeaux, PUB, 2012, p. 345-356.

“La matriz del encierro en la narrativa de Ricardo Piglia” in *Clôture et mondes clos* (textes réunis et présentés par Dominique Breton et Elvire Gómez Vidal), Bordeaux, PUB, 2012, p. 321-333.

“Variaciones sobre el tema nacional en *El hacedor*” in *El hacedor de Jorge Luis Borges. Du texte à l’œuvre*, (éd. Carla Fernandes), Bordeaux, PUB, 2015, p. 174-186.

“Mirar el pasado al sesgo. Modos de la ficción documental en *El predio* de Jonathan Perel”, in *Imagen y verdad en el mundo hispánico* (Christelle Colin, Pascale Peyraga, Isabelle Touton coord.), Villeurbanne, *Orbis Tertius*, 2015, p. 405-427.

“Modos del paradigma apocalíptico en la narrativa urbana rioplatense (Leopoldo Marechal, Roberto Arlt, Eduardo Mallea, Ernesto Sábato, Juan Carlos Onetti)” in *La Biblia en la literatura hispanoamericana* (Daniel Attala y Geneviève Fabry Eds.), Madrid, Editorial Trotta, 2016, p. 325-363.

“Mitos, íconos y consignas de la imaginación política revolucionaria en la narrativa argentina del siglo XXI” en *Militancias radicales. Narrar los sesenta y setenta desde el siglo XXI* (Cecilia Gonzalez y Aranzazu Sarria Buil eds.), Madrid y Buenos Aires, *Posmetropolis y Prohistoria Ediciones*, 2016, p. 61-85.

“Testimonio y militancia (1995-2013)”, en *Historia crítica de la literatura argentina dirigida por Noé Jitrik. Una literatura en aflicción. Tomo 12, Jorge Monteleone*, Buenos Aires, Emecé, 2018, p. 109-144.

“Introduction”, en *Du sang le Cône Sud*, Saul Ibarгойen Islas, Philippe Dessommes, FRANCE, Presses Universitaires de Lyon, 2018, p.11-29.

“Variaciones poéticas sobre el libro, el juego y el juguete en *El premio*, de Paula Markovitch y *Soy un bravo piloto de la Nueva China*, de Ernesto Semán” en *Memoria de la ficción, ficción de la memoria. Entre el ritual y la crítica*, María Angélica Semilla Durán, Sandra Hernández y Marie Rosier coordinadoras, *Alter/Nativas*, Ohio University Press y LCE Lyon 2, 2018, p. 306-329. Disponible en <https://alternativas.osu.edu/assets/files/ebooks/MEMORIA%20DE%20LA%20FICCION-FINAL.pdf>

« La dimension transnationale de la mémoire dans les projets documentaires de Lola Arias », en *Visions décentrées des Etudes culturelles* (Silvia Amorim, Martino Bovo e Ilana Heineberg editoras), Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2019, p. 295-316, ISBN 978 88 96117 84 2.

“Los tiempos del testimonio, el reenactment y la performance en los proyectos documentales de Lola Arias” en *Voces de la violencia. Los avatares del testimonio en el Cono Sur*, Amar Sanchez et al. ; compilado por Teresa Basile y Miriam Chiani, EDULP, 2020, p. 150-174.

“Las posmemorias en acto” (en collaboration avec Teresa Basile), in *Las posmemorias. Perspectivas latinoamericanas y europeas*, Teresa Basile et Cecilia González editoras, Ediciones FAHCE Universidad de la Plata/Presses Universitaires de Bordeaux, 2020, p. 9-34.

“Testigos impertinentes. La militancia de los padres en la literatura de Hijos”, in *Las posmemorias. Perspectivas latinoamericanas y europeas*, Teresa Basile et Cecilia González editoras, Ediciones FAHCE Universidad de la Plata/Presses Universitaires de Bordeaux, 2020, p. 77-100.

4. Actas de coloquio (selección)

-“Cambaceres, un nihilista zoliano” in *Zola y España, Actas del coloquio internacional Lyon, Septiembre 1996* Simone Saillard/Adolfo Sotelo Vázquez (edit.), Universitat de Barcelona, 1997, p. 213-218. Edición digital, Alicante, Biblioteca Virtual Cervantes, 2011. Disponible sur : <http://www.cervantesvirtual.com/obra/cambaceres-un-nihilista-zoliano/>

- “El loco Mauricio: arte, política y desmesura en “Fotos” de Rodolfo Walsh” in *Locos, excéntricos y marginales en las literaturas latinoamericanas*, Joaquín Manzi (coord.), Poitiers CRLA Archivos, 1999, p.122-132.

-“De lo sublime a lo ridículo. La construcción del héroe novelesco en Megafón o la guerra de Leopoldo Maréchal”, *Actes du Colloque International Tras las huellas del Quijote en la literatura latinoamericana*, 19-21 Octubre 2005, Centre de Recherches Latino-américaines, CNRS, Archivos, Université de Poitiers disponible en : <http://uptv.univ-poitiers.fr/program/colloque-international-du-iv-centenaire-de-don-quichotte/video/975/de-lo-sublime-a-lo-rid-culo-el-humor-en-la-construcci-n-del-heroe-novelesco-en-megaf-n-o-la-guerra-y-sus-relaciones-intertextuales-con-el-quiote/index.html>.

-“Los mecanismos de la obediencia en *Villa* de Luis Gusmán y *Dos veces junio* de Martín Kohan” in *Actas del III Coloquio Internacional CELEHIS de Literatura española, latinoamericana y argentina*, Universidad Mar del Plata (Argentine), 7, 8 y 9 de abril de

2008, CD-rom, ISBN 978-987-544-282-5.

- “Un bestiario político: el monstruo y la “plebe” en los escritos de E. Cambaceres y J. M. Ramos Mejía” – *Colloque International El bestiario de la literatura latinoamericana*, Poitiers, Octubre 2009.

- “El arsenal de la vanguardia en cuatro relatos argentinos contemporáneos sobre los primeros 70”, Communication présentée dans le cadre du Colloque international LASA (Latin American Studies Association), *Toward a Third Century of Independence in Latin America*, San Francisco, 23-26 Mai 2012. Disponible sur : <https://lasa.international.pitt.edu/members/congress-papers/lasa2012/files/35889.pdf>

-“El combatiente. Mitos, íconos y consignas de la imaginación política revolucionaria en la narrativa argentina del siglo XXI”. Colloque international AMERIBER (Sirenh) *Militancias de los 60-70 en las culturas hispánicas del siglo XXI. Una perspectiva transatlántica*, Bordeaux, 21-22 janvier 2016, (à paraître maison d’édition *Postmetrópolis*, novembre 2016). Communication disponible sur <http://webtv.u-bordeaux3.fr/thematique-langues-et-civilisations/session-mitos-y-desmitificaciones-i-intervenante-cecilia-gonzalez>.

Conferencias, seminarios, jornadas de estudio (selección)

-“Humor negro, duelo y melancolía en *Entre Marx y una mujer desnuda* de Jorge Enrique Adoum”, Conferencia: Universidad de La Plata, FAHCE, Departamento de Letras, Cátedra de Literatura hispanoamericana, Dr. Enrique Foffani, 5/7/06.

-“Cambaceres-Zola, o el naturalismo en cuestión”, Conferencia Universidad de La Plata, FAHCE, CELYC (Centro de Literaturas y literaturas comparadas), 7 /7/06.

-« Figures du crime dans la littérature argentine de la fin du XXe siècle : *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig et *Plata quemada* de Ricardo Piglia », Ciclo de conferencia *Violence et identités* del centro de investigaciones LAPRIL, 12/03/07.

-“La desclasificación de los cuerpos: formas estéticas y políticas de la utopía en *La Virgen cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara y *Barbie también puede estar triste* de Albertina Carri” Abril 2011 Conferencia IIEGE, Université de Buenos Aires 26 avril 2011.

« Un passé non familial : autour du roman *Histoire des larmes* d’Alan Pauls », Madrid, 15/06/2012, Seminario *Le récit à l’épreuve du passé*, coordinación Stéphane Michonneau, *Casa de Velázquez*, Madrid, 15/06/2012.

-*Discussant* panel « Sexualidades, género, institucionalidad”, LASA, *Toward a Third Century of Independence in Latin America*, San Francisco, 23-26 Mayo 2012.

-“La narración bajo sospecha en el documental argentino de la generación de los HIJOS, 02/12/2013, Seminario organizado por Christelle Collin en la Universidad de Pau, *Verités de l’image*, Red RIVIC.

-« Variaciones sobre el tema nacional en *El hacedor*”, Jornada de estudios *Autour de Jorge Luis Borges*, red LIRICO, Ecole Normale Supérieure, Université Paris 8, 24/01/14

-« Les voies de la non-fiction dans le cinéma militant argentin », *Seminario LASLAR Littérature et Cinéma. Fiction/Non-fiction. Le cinéma à l’épreuve du réel*, Coordinadoras : I. Salazar/V. Amiel, Universidad de Caen, 20/03/2015.

-“1969: la construcción de un umbral de época en Argentina”. Jornada de estudios, Universidad de Liège, Bélgica, 25/03/15 (coordinación: Carlos Walker).

-« Bustos, efigies y retratos de “Evita” en la cultura argentina de comienzos del siglo XXI », Jornada de estudios IRIEC, Coordinación : Michèle Soriano, Universidad Toulouse Jean-Jaurès, 18 /03/2016.

-“La memoria de la masacre de Ezeiza en las artes plásticas argentina. El caso de *Ezeiza paintant* de Fabián Marcaccio”, Seminario internacional “Violencia, memoria y derechos humanos en América Latina. Un enfoque multidisciplinar”, realizado en la Universidad Alberto Hurtado, entre el 20 y el 22 de abril de 2017, Lucero de Vivanco organizadora.

-“Narrar la militancia desde el siglo XXI. Los 70 en la literatura y el cine argentino contemporáneos”, Seminario *Zona de memoria III. Variaciones sobre la violencia y la militancia*”, Centro de Teoría y crítica literaria, Maestría en Historia y Memoria, FAHCE, UNLP, 27 de Abril de 2017. Organizadoras: Teresa Basile y Miriam Chiani.

-“Las geografías elementales de Patricio Guzmán y Raúl Zurita en *El Botón de Nácar, La Vida nueva e INRI*”, Congreso internacional *El imaginario testimonial en América Latina: sueños, lugares y artefactos*, Nápoles, 9-12 de octubre de 2019.

-“Ixcanul-La Llorona: deux fables post-coloniales de la maternité résistante dans le cinéma de Jayro Bustamante”, *Colloque international AMERIBER-GIRLUFI, Déclinaisons du post-colonial*, UBM, 8 et 9 avril 2021.

Traducciones

Sissa, Julia, *El placer y el mal*. Buenos Aires, Manantial, 1998, 205 p (*Le Plaisir et le Mal. Philosophie de la drogue*, Paris, Odile Jacob, 1997).

Jacques Derrida, *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós 2001, (en collaboration avec Dardo Scavino), 396 p. (*La Vérite en peinture*, Paris, Flammarion, 1978).

Jacques Rancière, *La palabra muda (ensayo sobre las contradicciones de la literatura)*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009, 236 p. (*La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littératures, 1998).

Collaboration revue *Siècle 21 Littérature & Société*, Neuvième année n° 16, Printemps-été 2010: traduction d’extraits des romans *Villa* de Luis Guzmán (p. 14-18) et *Las islas* de Carlos Gamerro. (p. 31-35). Dossier « La littérature argentine contemporaine : l’après Borges », conçu et coordonné par Graciela Villanueva et Michel Le Brun.

Philippe Lacoue-Labarthe/Jean-Luc Nancy, *El absoluto literario*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, 541 p. Ouvrage traduit en collaboration avec Laura Carugati (pour les textes traduits de l’allemand) (*L’absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, le Seuil, 1978).

Jacques Rancière, *Figuras de la historia*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, (*Figures de l’histoire*, Paris, PUF, 2012).

Alain Badiou, Judith Butler, Pierre Bourdieu, Georges Didi-Huberman, Sadri Khiari, Jacques Rancière, *¿Qué es un pueblo?* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014, 124 p. (*Qu’est-ce qu’un peuple ?*, Paris, La Fabrique, 2013).

Vincent Descombes, *El idioma de la identidad*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015 ((*Les embarras de l'identité*, Paris, PUF, 2014).

Organización de coloquios y seminarios (selección)

Coloquio internacional del equipo de investigación AMERIBER, *Les Armes et les Lettres. La violence politique dans la culture du Rio de la Plata dès 1960 à nos jours*, 27-28 mars 2008 (co-organizado con Dardo Scavino y Antoine Ventura).

Coloquio AMERIBER, *Femmes, écritures, enfermements en Amérique Latine* 4-6 juin 2009, (co-organizado con Caroline Lepage, Laurence Mullaly y Antoine Ventura).

Coloquio internacional de los equipos AMERIBER (Universidad Bordeaux Montaigne) y CREER/IMAGER (Universidad Paris Est Créteil), *El XIX en el XX. Ejercicios de escritura e imaginación histórica entre dos siglos*, 14-15 octubre 2013. Coloquio organizado en colaboración con Graciela Villanueva, Red LIRICO, Seminario interdisciplinario Narración e Historia (SIRENH).

Coloquio internacional AMERIBER-SIRENH, *Militancias de los 60/70 en las culturas hispánicas del siglo XXI. Una perspectiva transatlántica*, Bordeaux, 21-22 enero 2016.

Jornadas AMERIBER Sirenh “Perspectives post-mémorielles. Une esquisse de cartographie européenne et latino-américaine », 5-6 octobre 2017, UBM. Jornadas organizadas en colaboración con el Centro de Teoría y crítica literaria, FAHCE, Universidad de La Plata et y con el equipo de investigación EUR'ORBEM (literaturas de Europa central y oriental).

Seminario intensivo *Figuras de la Militancia. Los 70 en la cultura argentina contemporánea*, Maestría Literaturas española e hispanoamericana, Noé Jitrik, Universidad de Buenos Aires, 1-14 de junio de 2015 (32 horas).

Dirección del seminario interdisciplinario Narración e Historia (SIRENH) de la unidad de investigación EA 3656 AMERIBER (2012-2018).

Mesa redonda Congreso IIII Reims 6-9 julio 2021, “Exilios, desplazamientos y circulaciones militantes en la literatura y el cine de la segunda generación latinoamericana” (organización y moderación), 7 julio 11h00/13H00. Participantes : Ilse Logie, Ilana Heineberg, Monica Cardenas, Macarena Miranda.

Dirección de tesis de doctorado

Alina Castellanos Rubio, *La construction judiciaire de l'ordre social à Cuba (1820-1868)* (2014) (tesis realizada en cotutela con Universidad del País Vasco – Carlos Garriga Costa codirector). 24/06/2019

Valérie González Bled, *Construction discursive des antagonismes politiques pendant la présidence de Cristina Kirchner (2007-2013)*. 7/11/2020

Lolita Todeschini, *La logique concentrationnaire dans le cinéma de fiction argentin et chilien. Une étude de Prisioneros Desaparecidos (1979) de Sergio Castilla et d'Habeas Corpus (1986) de Jorge Acha*. 30/06/2021

Tesis en curso

- Duperron, Celia, *La violence d'Etat dans les fictions de la deuxième génération : Argentine, Chili, Uruguay (1995-2014)*. Defensa : diciembre 2021.
- Inès da Graça, *Négritude en République Dominicaine (1822-1916)*, Contrat doctoral UBM. Thèse codirigée par Eric Dubesset. Soutenance prévue fin 2021
- Joaquin Mena, Sahira Schisell, *La présence socio-culturelle d'Haïti dans le cinéma dominicain*. Defensa : mai 2022.
- Lorena Lira, *Genre et mélodrame dans les « teleseries » chiliennes des années 2000*. Defensa : 2023
- Joaquin Braquet, *Le roman court dans la littérature latino-américaine (XXe et XXIe siècles)*. Defensa : 2023.
- Caroline Prévost, *Le muralisme argentin du XXIe siècle*. Defensa : 2023.

Jurado de Tesis doctorales y HDR (Habilitation à diriger des recherches)

- Université d'Angers. HDR Raúl Caplan (2014), dirigida por Erich Fisbach
- Université d'Angers Tesis doctoral Marina Letourneur (2015), dirección M.A. Semilla Duran
- Université de Lyon Tesis doctoral Marie Rosier (2014), dirección M.A. Semilla Duran
- Université Bordeaux Montaigne Jury Tesis doctoral Martín Lombardo (2014), dirigida por Carla Fernandez.
- Université Bordeaux Montaigne Tesis doctoral Estelle Patoyt (2015), dirección Elvire Gomez Vidal.
- Université Bordeaux Montaigne Tesis doctoral Lucie Dudreuil (2016), dirección Dominique Breton.
- Université Lyon 2 Lumières Tesis doctoral Elsa Crousier (2016), dirección M. A. Semilla Duran.
- Université Aix-Marseille. Tesis doctoral Luis Arévalo (2019), dirección Dante Barrientos Tecun.
- Université d'Angers. HDR Olga Lobo Carballo (2019), dirección Erich Fisbach
- Université de Rennes. Tesis doctoral Marie Aubran (2019), dirección Claire Sourp y Néstor Ponce.
- Université Paris 8. Tesis doctoral Santiago Uhía (2020), dirección Julio Premat.
- Universitat de Barcelona. Tesis doctoral Constanza Vergara Reyes (2021), dirección María Lopez Ruido

Participación en redes interuniversitarias

- Miembro del IDA (Institut des Amériques).
- Miembro de LIRICO, Red interuniversitaria de investigadores en Literaturas contemporáneas del Río de la Plata en Francia. Miembro del comité de redacción de la revista *Cuadernos LIRICO*, revues.org (director Julio Premat) y corresponsable, junto con Carlos Walker, de la sección "Traducciones".
- Miembro de la Red RIVIC « Red interdisciplinaria sobre las verdades de la imagen

- en las culturas hispánicas contemporáneas », Universidad de Pau, Universidad Toulouse Jean-Jaurès, Universidad de Bordeaux, Universidad de Perpignan, Universidad de Zaragoza, Universidad del País Vasco, UPNA y Deusto.
- Miembro asociado de la Red Vyrat. Violencia y representaciones en América Latina.
 - Referente por la Universidad Bordeaux Montaigne del convenio firmado con la Universidad Nacional de La Plata (FAHCE) en 2014-2022 (referente UNLP, Enrique Foffani)
 - Referente por la UBM del convenio firmado con la Università degli Studi de Milán, en 2019 (referentes UM: Emilia Perassi y Laura Scarabelli).

Universidades extranjeras (selección)

- Profesora invitada. Seminario “*Figuras de la militancia en la cultura argentina del siglo XXI*” (30 horas), Master Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1-14 Jun 2015.
- "Jacques Rancière et les études littéraires", cours réalisé dans le cadre du *Séminaire de doctorado* coordinado por Geneviève Fabray, Universidad Louvain-la-Neuve, Bélgica, 09/02/2015.
- Subsidio estadia de investigación UNLP-FAHCE. Seminario: « Militancias de los padres en la producción de HIJOS et hijos », 15 heures – Septembre 2018.
