

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

***Datos personales***

***Daniuska González González***

Rut: 25.023.619-0 (condición: permanencia definitiva desde 2016)

Pasaporte: 126680568

Fecha de nacimiento: 26 de febrero de 1967

Dirección: Calle Quillota 0249, Departamento 603, Viña del Mar, Valparaíso, Chile

Teléfono: +56 9 42012189 (móvil)

Correos Electrónicos: [daniuska.gonzalez@upla.cl](mailto:daniuska.gonzalez@upla.cl) (institucional)

[gdaniuska@hotmail.com](mailto:gdaniuska@hotmail.com) (personal)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3863-6314>

Páginas web:

<https://upla-cl.academia.edu/DaniuskaGonzalezGonzalez>

<https://www.researchgate.net/home>

<http://www.grupoinvestigacionviolencia.com/index.php>

***Estudios***

(Título y Grados legalizados ante el Consulado Chileno en Venezuela y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y notariados en Chile, así como apostillados por Convenio de La Haya)

- **2005-2008.** Doctora en Humanidades. Área de Especialización: Literatura Latinoamericana Contemporánea y Estudios Culturales. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela. Folio 1259. Mención Honorífica (Calificación: 19.875/20).  
**Tesis de literatura: Poéticas del Mal. La narrativa de Roberto Bolaño**
- **1996-1999.** Magíster en Literatura Latinoamericana. Área de Especialización: Literatura Latinoamericana Contemporánea. Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela. Folio 745. Graduada con Honores (Calificación: 4.93/5).  
**Tesis de literatura: Luis Sepúlveda: la travesía de la palabra novela de viajes, ecología y otros temas postmodernos**
- **1985-1990.** Licenciada en Periodismo. Área de Especialización: Medios Impresos (Área: Cultura). Universidad de La Habana, La Habana, Cuba. Folio 169 Número 5057 de la Secretaría de la Universidad de La Habana y Folio 20 Número 1079 de la Facultad de Periodismo, Universidad de La Habana. Cum Laude (Calificación: 4.65/5).  
**Tesis de literatura: El escritor y el político. Carlos Rafael Rodríguez: al filo de la letra**
- **1982-1985.** Bachiller en Ciencias y Letras. Matanzas, Cuba.

***Cursos de Perfeccionamiento***

1. 2021 (3 sesiones, 20 horas lectivas). Seminario “Memoria, cultura y violencia. Pensamiento y representación cultural de la perpetración de la violencia política”. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, España.
2. 2020 (4 sesiones). Taller “La novela y sus estrategias” con Leonardo Padura. Talleres DeBolsillo, Santiago de Chile.
3. 2020 (6 sesiones). Taller “Textos de No Ficción” con Leila Guerriero. *El Mercurio*, Santiago de Chile.
4. 2020 (2 sesiones). Taller “Pandemia y Autocuidado psíquico y emocional” con Marco Antonio de la Parra. *El Mercurio*, Santiago de Chile.

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

5. 2020 (1 sesión). Taller “Escenarios transdisciplinarios: metáforas biológicas y producciones de disidencia sexual para entender el virus” por Dr. Jorge Díaz, Santiago de Chile.
6. 2009 (2 sesiones). Taller de Gerencia y Planificación Académica. Universidad Simón Bolívar.
7. 2005 (30 de marzo) (8 horas). Taller de Diseño de Instrucción. Dirección de Desarrollo Profesional, Universidad Simón Bolívar.
8. 2005 (17 de febrero) (8 horas). Taller “Estrategias No Presenciales de la Enseñanza” (ENPE). Dirección de Desarrollo Profesional, Universidad Simón Bolívar.
9. 2004 (diciembre) (8 horas). Taller de Inducción Docente. Dirección de Desarrollo Profesional, Universidad Simón Bolívar.
10. 2004 (junio) (12 horas). Taller Portafolio Docente. Dirección de Desarrollo Profesional, Universidad Simón Bolívar.
11. 2004 (junio) (44 horas). Taller “Enseñanza Efectiva y Aprendizaje Activo”. Dirección de Desarrollo Profesional, Universidad Simón Bolívar.

***Docencia Universitaria y Experiencia Profesional***

- Profesora Asociado, Grado 4, Jornada Completa, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile, desde marzo de 2018-presente.
- Investigadora Titular, Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile, desde julio de 2016-febrero de 2018 (contrato por honorarios).
- Profesora Asociado, Grado 5, Media Jornada, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile, marzo de 2015-marzo de 2018.
- Profesora Ordinaria del Departamento de Lengua y Literatura, Categoría Asociado, Dedicación Exclusiva, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Simón Bolívar, 1 de enero de 2002-14 de diciembre de 2014.
- Subdirectora de Publicaciones (Colección Literaria Ateneo de Los Teques), Ateneo de Los Teques, estado Miranda, Venezuela, 1994-2002.

**PROFESORA INVITADA**

- Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, Polonia, 1er. Semestre 2018.
- Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea y Magíster en Literatura, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile, 2do. Semestre 2014.

**DOCENCIA CURSOS POSTGRADO**

1. **Narrativa hispanoamericana contemporánea**, Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA (1er. Semestre 2021, 1er. Semestre 2020, 1er. Semestre 2019, 1er. Semestre 2018, 1er. Semestre 2017, 2do. Semestre 2016 y 2do. Semestre 2015).
2. **Seminario Cultura posmoderna y modelos de desarrollo cultural**, Magíster Gestión Cultural, UPLA (1er. Semestre 2021).
3. **Seminario de Gestión Cultural y Tecnologías de la Información**, Magíster Gestión Cultural, UPLA (2do. Semestre 2020 y 2do. Semestre 2019).
4. **Narrativa hispanoamericana moderna y contemporánea**, Magíster en Literatura, UPLA (2do. Semestre 2017 y 2do. Semestre 2016).
5. **Lírica Moderna y Contemporánea**, Magíster en Literatura, UPLA (2do. Semestre 2015).
6. **Optativo I**. Aproximaciones al imaginario de la violencia hispanoamericana contemporánea, Magíster en Literatura, UPLA (1er. semestre 2015).

**Currículum académico**  
**Dra. Dariuska González González**

7. **Seminario LL8071 La narrativa de Roberto Bolaño**, Doctorado en Letras y Magíster en Literatura Latinoamericana Contemporánea, USB (2006-2014).
8. **Seminario LL8247 Fragmentos de la vida rota. Narrativa, testimonio y fotografía del imaginario de la violencia política latinoamericana y caribeña**, Doctorado en Letras y Magíster en Literatura Latinoamericana Contemporánea, USB (2012-2014).
9. **Seminario LL7338 Prácticas de la comunicación y uso social de los medios**, Especialización en Gestión Sociocultural, USB (2013).

**DOCENCIA CURSOS PREGRADO**

1. **Literatura Hispanoamericana y Chilena: de las vanguardias al Boom** (1 sección), Pedagogía en Castellano, UPLA (2do. Semestre 2021 y 2do. Semestre 2020).
2. **Literatura Hispanoamericana y Chilena: del Postboom a las tendencias actuales** (1 sección), Pedagogía en Castellano, UPLA (1er. Semestre 2021).
3. **Seminario de Titulación I y II**. “Testimonio y Periodismo de Investigación: caso de la periodista chilena Nancy Guzmán” (título tentativo) (1 estudiante), Pedagogía en Castellano, UPLA (1er. Semestre 2021 y 2do. Semestre 2020).
4. **Seminario de Titulación I y II**. “Los testimonios de la `trilogía de los cuervos´: los crímenes de la dictadura de Augusto Pinochet en el periodismo narrativo de Javier Rebolledo” (1 estudiante), Pedagogía en Castellano, UPLA (1er. Semestre 2020 y 2do. Semestre 2019).
5. **Seminario de Titulación I, II, III y IV**. “Mentes criminales. Representaciones de la figura del asesino serial en la novela *El perfume: Historia de un asesino* de Patrick Süskind y la serie *Mindhunter*” (2 estudiantes), Pedagogía en Castellano, UPLA (1er. Semestre 2020, 2do. Semestre 2019, 1er. Semestre 2019 y 2do. Semestre 2018).
6. **Teoría y Análisis del Discurso Narrativo** (2 secciones), Pedagogía en Castellano, UPLA (2do. Semestre 2018).
7. **Seminario de Titulación I, II y III**. “La cinematografía de Quentin Tarantino” (título tentativo) (2 estudiantes), Pedagogía en Castellano, UPLA (1er. Semestre 2019, 2do. Semestre 2018 y 1er. Semestre 2018).
8. **Teoría y Análisis del Discurso Lírico** (2 secciones), Pedagogía en Castellano, UPLA (1er. Semestre 2018).
9. **Teoría y Análisis del Discurso Narrativo** (2 secciones), Pedagogía en Castellano, UPLA (2do. Semestre 2017).
10. **Seminario de Titulación I y II**. “Literatura y Fotografía en las narrativas de Roberto Bolaño, Álvaro Bisama y Diego Zúñiga” (4 estudiantes), Pedagogía en Castellano, UPLA (2do. Semestre 2017 y 1er. Semestre 2017).
11. **Seminario de Titulación I y II**. “Testimonios en el periodo dictatorial chileno” (3 estudiantes), Pedagogía en Castellano, UPLA (2do. Semestre 2017 y 1er. Semestre 2017).
12. **Teoría y análisis del discurso dramático** (1 sección), Pedagogía en Castellano, UPLA (2do. Semestre 2016).
13. **Teoría y análisis del discurso lírico y dramático**, Pedagogía en Castellano, UPLA (2do. Semestre 2016 y 2do. Semestre 2015).
14. **Optativo**. “El más salvaje de los detectives. La narrativa de Roberto Bolaño” (1 sección), Pedagogía en Castellano, UPLA (2do. Semestre 2016).
15. **Introducción a la literatura** (2 secciones), Pedagogía en Castellano, UPLA (1er. Semestre 2016 y 1er. Semestre 2015).
16. **Teoría y análisis del discurso lírico** (1 sección), Pedagogía en Castellano, UPLA (1er. Semestre 2016).

**Currículum académico**  
**Dra. Dariuska González González**

17. **Optativo.** “Mentes criminales en la literatura” (1 sección), Pedagogía en Castellano, UPLA (1er. Semestre 2016).
18. **Optativo.** “Representaciones de la violencia” (1 sección), Pedagogía en Castellano, UPLA (2do. Semestre 2015).
19. **Estudio General LLB541** Sombras fantasmales detrás de la puerta. Una introducción a la literatura gótica (programa departamental), USB (2002-2014).
20. **Estudio General LLB546** Imaginarios del Mal: aproximaciones a la representación del mal en la cultura Occidental (responsable del programa), USB (2003-2014).
21. **Estudio General LLB553** Disonancias de la violencia: una lectura desde la ficción al problema contemporáneo de la violencia (programa de mi autoría), USB (2007-2014).
22. **Estudio General LLB559** TARANTINO: BASTARDO CON GLORIA. Diálogos entre su cine y la Literatura (programa de mi autoría), USB (2011-2014).
23. **Estudio General LLB560** Mentes Criminales. Miradas desde la literatura y el cine (programa de mi autoría), USB (2013-2014).
24. **Lenguaje I, II y III** (programa Departamental), USB (2002-2014).

**DIRECCIONES DE TESIS**

**POSTGRADO**

1. 2021. Pizarro Roberts, Sergio. “La muerte en la obra poética de Pablo de Rokha, Rosamel del Valle, Efraín Barquero y Enrique Lihn”, Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA (cotutoría con Dr. Luis Correa-Díaz, University of Georgia).
2. 2020. Aedo Ambrosetti, Luisa. “La fragmentación del cuerpo en el poemario *Escrito en Braille* de Alejandra del Río”, Magíster en Literatura, UPLA.
3. 2019. Pinto Meza, Daniela. “(Des)trozos literarios: La ruina como representación de la violencia en la narrativa hispanoamericana contemporánea”, Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA.
4. 2019. Pozo, Juan Pablo. “Memoria y destrucción: una lectura alegórica de la violencia en *La virgen de los sicarios* y *¡Llegaron!* de Fernando Vallejo”, Magíster en Literatura, UPLA.
5. 2018. Pimentel Alfaro, Paulina. “Crónicas para los olvidados. El sujeto marginal en la literatura de Pedro Lemebel”, Magíster en Literatura, UPLA.
6. 2018. Maldonado Cabello, Verónica. “Subjetividades, ruinas y memoria en tres novelas del escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez”, Magíster en Literatura, UPLA.
7. 2017. Pérez Guerrero, Cristian Andrés. “La representación de la violencia urbana a través de la configuración del cuerpo deshumanizado en cuatro películas chilenas” (Aprobada con 7), Magíster en Literatura, UPLA.
8. 2017. Arenas Díaz, Francisca. “La construcción de la historia a través del trabajo con la memoria en los personajes femeninos de *La ciudad ausente*, *Blanco Nocturno* y *El Camino de Ida* de Ricardo Piglia”, Magíster en Literatura, UPLA.
9. 2016. Gutiérrez Jara, Débora. “El sujeto inacabado en la narrativa de Alejandro Zambra”, Magíster en Literatura, UPLA.
10. 2016. Toro Toledo, Adán. “Silencios y gestos de la memoria nómada. La poesía de Fabio Morábito”, Magíster en Literatura, UPLA.
11. 2016. Estay Elgueta, Romina. “*El leve aliento de la verdad*. Reminiscencias de la novela social en la obra de Ramón Díaz Eterovic” (Aprobada con 7), Magíster en Literatura, UPLA.

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

12. 2016. Chamorro Romero, Leonardo. “Nociones y proyecciones del sujeto intelectual en la narrativa social chilena de la generación de 1938” (Aprobada con 7), Magíster en Literatura, UPLA.
13. 2014. Quilique Quijada, Ana. “*De sus muertes tan sólo interrogantes, rezos*. La representación de la violencia en los crímenes de mujeres en Ciudad Juárez en tres autores (Bolaño, Agosín y Martell)”, Maestría en Literatura Latinoamericana, USB.
14. 2011. Santos Lovera, Egnis. “*Cuerpos desmembrados, epifanía de la locura*. Representación del cuerpo en Roberto Bolaño”, Maestría en Literatura Latinoamericana, USB.

**PREGRADO**

1. 2021 (esperando defensa). Márquez Duarte, Romina Scarlette. “*Los trabajos de la memoria*. El periodismo investigativo de Nancy Guzmán (*Ingrid Olderock. La mujer de los perros y Romo. El pasado en presente*)”, Pedagogía en Castellano, UPLA.  
Tesis Fondecyt Regular 2019 N° 1190233 “Los nudos de la memoria. El testimonio chileno y venezolano contemporáneo”.
2. 2020. Flores Rubilar, Pablo. “Los testimonios de la `trilogía de los cuervos´: los crímenes de la dictadura de Augusto Pinochet en el periodismo narrativo de Javier Rebolledo”, Pedagogía en Castellano, UPLA.  
Tesis Fondecyt Regular 2019 N° 1190233 “Los nudos de la memoria. El testimonio chileno y venezolano contemporáneo”.
3. 2020. Jeria Aguilera, Galina y Alarcón Figueroa, Fernando. “Mentes criminales. Representaciones de la figura del asesino serial en la novela *El perfume: Historia de un asesino* de Patrick Süskind y la serie *Mindhunter*”, Pedagogía en Castellano, UPLA.
4. 2019. Padilla Molina, Abigaíl y Riquelme Neculpán, Javiera. “La violencia: un espectáculo de consumo para la sociedad. Las nueve películas de Quentin Tarantino”, Pedagogía en Castellano, UPLA.
5. 2018. Astudillo Avello, Mariela Lisbeth; Brynildsen Vásquez, Marcel Alejandro; Espinoza Navarro, Luis Ignacio; Novoa Cornejo, Geraldine Andrea. “Narrativa y fotografía: las cámaras lúcidas del horror. Aproximación a su representación en Roberto Bolaño, Álvaro Bisama y Diego Zúñiga” (Aprobada con 7), Pedagogía en Castellano, UPLA.
6. 2018. Campos Manríquez, Francisca; Santana Acevedo, Verónica Patricia; Stephan Ávalos, Nicole Geraldín. “Un eco de vidas que nos duelen´. Testimonios, campos de concentración e insilio durante la dictadura militar chilena”, Pedagogía en Castellano, UPLA.
7. 2008. Arvay, Irene y Rodríguez, María Valentina. “*La bestia que acecha las sombras*. La representación de lo político en *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende” (Sobresaliente y Menciones Honorífica y Publicación), Licenciatura en Idiomas, Escuela de Idiomas, Universidad Metropolitana, Venezuela.

**TESIS EN PROCESO**

1. Aedo Ambrosetti, Luisa. “Reconstrucciones al interior del género testimonial. La condición facticia en algunos testimonios chilenos sobre la dictadura”, Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA (Proyecto doctoral defendido).  
Tesis Fondecyt Regular 2019 N° 1190233 “Los nudos de la memoria. El testimonio chileno y venezolano contemporáneo”.
2. Olivares Koyck, Cecilia. “Narrativa e imagen fotográfica. Formas y dispositivos para una narrativa de la violencia, Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA (Proyecto doctoral defendido).

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

Tesista Concurso Regular de Investigación (DGI) 2019 UPLA HUM 11-1920 “*Cortezas de imágenes y textos*. La narrativa de Álvaro Bisama y la fotografía de Carla Yovane”.

3. Ubilla Montoya, Mario Andrés. “Pandemia y Virtualidad en la Gestión Cultural: Precariedad y oportunidad para las Artes Escénicas de la región de Arica y Parinacota”, Magíster en Gestión Cultural, UPLA.
4. Jofré Olmos, Pablo. “Gabriela Mistral, corresponsal en Europa: su prosa periodística: entre la parábola y el recado” (título tentativo), Doctorado en Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense de Madrid, España (cotutoría con el Dr. Niall Binns).

**OTROS**

1. Estudio Dirigido (trimestre mayo-julio 2021). Estudiante: Leonardo Mendoza, Maestría en Literatura Latinoamericana Contemporánea, Universidad Simón Bolívar, Venezuela.  
Título de la Tesis: “Y recuerda que también te espera. Retrato de la violencia política con Caracas de fondo en la obra de Juan Carlos Méndez Guédez”. Tutora: Dra. Eleonora Cróquer Pedrón
2. Estancia de investigación (del 30/03/21 a 27/04/21). Estudiante: Jesús Sierra Navarro, Maestría en Investigación Humanística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Chihuahua, México.  
Título de la tesis: “Estetización de la violencia en la novela negra contemporánea”.  
Directora de Tesis: Dra. Mónica Torres Torija González.

**JURADO EN TESIS/TRABAJOS DE ASCENSO**

1. 2020. Profesora Examinadora. “Elaboración de un Plan Estratégico de Comunicación para el Museo Universitario del Grabado de Valparaíso”. Estudiante: Pablo Ramos Hoyuelos, Magíster en Gestión Cultural, UPLA.
2. 2020. Profesora Examinadora. “Propuesta de herramientas de evaluación para el componente de mediación artística del programa Acciona, a través del análisis de su implementación en la región de Valparaíso durante el año 2018”. Estudiante: Javiera Martínez Daza, Magíster en Gestión Cultural, UPLA.
3. 2020. Profesora Informante. “Valparaíso y su construcción como destino turístico: Una propuesta de acción para un turismo cultural con enfoque de desarrollo local”. Estudiante: Pamela Aravena Gatica, Magíster en Gestión Cultural, UPLA.
4. 2020. Profesora Informante. “Retórica o poética subalterna en la obra de Teresa Calderón a través de la reconfiguración de las metáforas de la casa y del espejo”. Estudiante: Paola Lizana Miranda, Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA.
5. 2019. Profesora Examinadora. “Letras al margen: Cultura patriarcal y poesía latinoamericana”. Estudiante: Elcira Tapia Barria, Magíster en Gestión Cultural, UPLA.
6. 2019. Profesora Informante. “Representación y Elaboración del signo mujer en la obra literaria de Nicomedes Guzmán”. Estudiante: Ana María Cristi, Magíster en Literatura, UPLA.
7. 2018. Profesora Informante. Proyecto Doctoral “El imaginario de Valparaíso en la obra lírica de Ximena Rivera: casa-puerto, ensoñación y ruina”. Estudiante: Alejandro Banda Pérez, Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA.
8. 2018. Profesora Informante. Proyecto Doctoral “Imaginario espaciales del Sur en la poesía de Jaime Huenún e Ivonne Coñuecar”. Estudiante: Samir Said Soto, Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA.

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

9. 2018. Profesora Informante. “SINSABORES Y SALVAJISMO: LA VOZ DE LOS HUÉRFANOS. La figura del ‘padre’ y su incidencia en la narrativa de Roberto Bolaño”. Estudiante: Juan David Salazar, Magíster en Literatura, UPLA.
10. 2018. Profesora Informante. “Cuerpo y ciudad: territorios en pugna en la narrativa breve de tres narradoras chilenas actuales”. Estudiante: Macarena Cortés, Magíster en Literatura, UPLA.
11. 2018. Profesora Examinadora. “Violencia de estado en *Estrellas muertas* y *El brujo* de Álvaro Bisama”. Estudiante: Alejandro Banda Pérez, Magíster en Literatura, UPLA.
12. 2018. Profesora Informante. Seminario de Titulación: “Pedro Antonio González, el padre del modernismo chileno hoy”. Estudiantes: Juan Eduardo Díaz Cáceres y Javier Fernando López Morales, Pedagogía en Castellano, UPLA.
13. 2017. Profesora Informante. Proyecto Doctoral “Poder y resistencia. Itinerarios intelectuales desde la narrativa de Lucía Guerra”. Estudiante: Monserrat Polanco Madariaga, Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, UPLA.
14. 2017. Profesora Informante. “De cómo el arteoficio y/o *Artificio* es *Amuleto* de la conciencia sacroliteraria”. Estudiante: Camila Catalán Flores, Magíster en Literatura, UPLA.
15. 2017. Profesora Examinadora. “*Ruido* de Álvaro Bisama. Una novela fronteriza: entre la ciudad y la autoficción”. Estudiante: Mónica Cerda Vargas, Magíster en Literatura, UPLA.
16. 2016. Profesora Informante. “Sucede que me canso de ser mujer. Representaciones femeninas alternativas en las crónicas de Pedro Lemebel”. Estudiante: Karina Vergara, Magíster en Literatura, UPLA.
17. 2017. Profesora Examinadora. Seminario de Titulación: “Alejandra Pizarnik: itinerario purificador a través del verso: diálogo entre vida y obra”. Estudiante: Vanessa Castro Godoy, Pedagogía en Castellano, UPLA.
18. 2017. Profesora Informante. Seminario de Titulación: “La evolución del mal en la narrativa chilena contemporánea: Ramón Díaz Eterovic, Roberto Bolaño, Álvaro Bisama et al.”. Estudiantes: Camila Paz Brito Saavedra, Arlette Náyade Lobos Vargas y Paola Andrea Valencia García, Pedagogía en Castellano, UPLA.
19. 2016. Profesora Informante. “Padre, Memoria y Marginalidad en *Bagual*, *Camanchaca* y *Valpore*”. Estudiante: Yasna Patricia Velásquez Álvarez, Magíster en Literatura, UPLA.
20. 2016. Profesora Informante. “La novela como relato patognóstico: El caso de *El mal de Montano* de Enrique Vila-Matas”. Estudiante: Isabel Iriarte León, Magíster en Literatura, UPLA.
21. 2016. Profesora Informante. “Tensiones del cuerpo: angustia y resistencia en la poesía de Pablo de Rokha”. Estudiante: Lucía Norambuena Marambio, Magíster en Literatura, UPLA.
22. 2016. Profesora Informante. “Un paraíso por recobrar. Aproximación ecocrítica a la *Histórica Relación del Reino de Chile* (1646) de Alonso de Ovalle”. Estudiante: Marcos Aravena Cuevas, Magíster en Literatura, UPLA.
23. 2016. Profesora Informante. Seminario de Titulación: “Escribir para sí y escribir para los otros”: el problema del otro en la novela *Amor* (2014) de Juan Emar”. Estudiante: Felipe Palacios Mendiola, Pedagogía en Castellano, UPLA.
24. 2016. Profesora Examinadora. Seminario de Titulación: “Aproximaciones socio-críticas a tres novelas eróticas de la literatura universal (*Justine*, *Madame Bovary* y *Elogio de la madrastra*)”. Estudiantes: Lissette Pérez Díaz y Cristóbal Pinto Gutiérrez, Pedagogía en Castellano, UPLA.
25. 2016. Profesora Examinadora. Seminario de Titulación: “Reactualización de los rasgos pedagógicos y simbólicos de los bestiarios medievales en *Geografía del mito y la leyenda* de Oreste Plath”. Estudiantes: Eduardo Lemus Quinteros y Jonathan Rojas Álvarez, Pedagogía en Castellano, UPLA.

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

26. 2016. Profesora Examinadora. Seminario de Titulación: “Tradición oral de Valparaíso: Leyendas de cuatro personajes populares presentes en la identidad de los porteños”. Estudiantes: Nathaly Belén Vargas Muñoz, Pía Vanessa Yañez Muñoz y Daniela Guajardo Briones, Pedagogía en Castellano, UPLA.
27. 2013. Jurado Principal Interno (Presidenta). “La memoria que falta en la novela de Luis Gusmán *Ni muerto has perdido tu nombre* (2002)”. Estudiante: Lic. Laura Liberal, Maestría en Literatura Latinoamericana, USB.
28. 2013. Jurado Principal Interno (Presidenta). “Herencia y memoria en *El desbarrancadero* de Fernando Vallejo y *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince”. Estudiante: Lic. Yorgy Andrés Pérez Sepúlveda, Maestría en Literatura Latinoamericana, USB.
29. 2013. Jurado Principal Interno (Presidenta). “Leer, escribir y editar una novela Best-Seller en Venezuela”. Estudiante: Lic. Pedro Luis Vargas Álvarez, Maestría en Literatura Latinoamericana, USB.
30. 2013. Miembro Principal Interno. Trabajo de Ascenso, USB.

**Investigación**

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

1. Narrativa y poesía hispanoamericana contemporánea.
2. Narrativa y poesía caribeña contemporánea.
3. Representaciones de la violencia política y urbana hispanoamericana y caribeña contemporánea (testimonio, narrativa, poesía y fotografía).
4. Estudios culturales.
5. Narrativa y poesía del escritor chileno Roberto Bolaño.
6. Prácticas y uso social de los medios de comunicación.

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y COORDINACIÓN DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN**

1. 2020-2023. **Investigadora patrocinante.** Fondecyt Postdoctoral 2020 N° 3200317 “La República de los poetas: imaginación democrática y movimientos sociales en la poesía chilena”. Investigador responsable: Dr. Francisco Simon Salinas.
2. 2019-2022. **Investigadora responsable.** Fondecyt Regular 2019 N° 1190233 “Los nudos de la memoria. El testimonio chileno y venezolano contemporáneo”.
3. 2018-2021. **Investigadora responsable.** Concurso Regular de Investigación (DGI) 2019 UPLA HUM 11-1920 “*Cortezas de imágenes y textos*. La narrativa de Álvaro Bisama y la fotografía de Carla Yovane”. PROYECTO CERRADO
4. 2016-presente. **Coordinadora.** Grupo Internacional de Investigación de la Violencia, Facultad de Humanidades, Universidad de Playa Ancha <http://www.grupoinvestigacionviolencia.com/index.php>
5. 2012-2014. **Coordinadora.** GID-74 Palabra e imagen: representación de la violencia política latinoamericana y caribeña contemporánea, Decanato de Investigación y Desarrollo (DID), Universidad Simón Bolívar <http://www.gid74.grupos.usb.ve/>
6. 2008-2012. **Investigadora responsable.** Proyecto 29573 “*En nombre del ladro, el tiro y el espíritu landro, Amén*. Ficciones y representaciones narrativas y mediáticas de la violencia urbana y política latinoamericana”, Decanato de Investigación y Desarrollo (DID), Universidad Simón Bolívar.
7. 2003-2007. **Investigadora responsable.** “Representaciones del mal en la narrativa latinoamericana contemporánea”. Decanato de Investigación y Desarrollo (DID), Universidad Simón Bolívar.



**Currículum académico**  
**Dra. Dariuska González González**

8. 2011-2014. Responsable de la línea de investigación *Literatura e Imagen. El imaginario de la violencia latinoamericana y caribeña* en el Doctorado en Humanidades de la Universidad Central de Venezuela, Venezuela.

**PRESENTACIONES EN CONGRESOS/JORNADAS/SIMPOSIOS Y CONFERENCIAS**

1. 2021 (26 de agosto). **Conferencia.** “La imagen-huella de lo sido en la narrativa de Álvaro Bisama”. Simposio “Escrituras y políticas de la mirada en la literatura chilena e hispanoamericana”. Universidad de Chile/Universidad de Playa Ancha, Chile. [modalidad virtual]
2. 2021 (7 de julio). **Conferencia.** “Topografías de la violencia en la narrativa y la imagen. Breves acercamientos”. Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad de Talca, Chile. [modalidad virtual]
3. 2021 (29 de mayo). “Afectos migrantes: la serie fotográfica ‘¿A qué distancia miramos la diferencia?’ de Carla Yovane”. LASA 2021 Crisis global, desigualdades y centralidad de la vida, Estados Unidos.
4. 2021 (15 de enero). “(Algunas) Discusiones en Torno al Testimonio, la Narrativa y la Fotografía Contemporánea”. VI Jornadas de Investigación, organizadas por la Coordinación de Investigación de la Facultad de Humanidades, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
5. 2020 (5 de diciembre). “Tensiones y resistencias del testimonio venezolano y chileno contemporáneo sobre violencia política”. Seminario Lecturas y Miradas sobre la Literatura Venezolana (siglos XIX, XX y XXI). Instituto de Altos Estudios de América Latina, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
6. 2020 (7 de octubre). “‘Cuando las imágenes toman posesión’. Testimonio y fotografía documental en *El despertar de los cuervos. Tejas Verdes* el origen del exterminio en Chile de Javier Rebolledo e *Ingrid Olderock. La mujer de los perros* de Nancy Guzmán”. XXII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL) “Literatura y enseñanza en América Latina: Reflexiones en torno a la equidad y la justicia”, Talca, Chile. [modalidad virtual]
7. 2020 (2 de octubre). “Revisitando el género testimonial contemporáneo. Los casos de Chile y Venezuela”. Congreso Internacional de Artes y Culturas, Universidad de Cádiz, España. [modalidad virtual]
8. 2020 (8 de julio). **Conferencia** “Espacio biográfico y nuevo giro historiográfico. *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro* de Svetlana Alexiéovich. Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad de Talca, Chile. [modalidad virtual]
9. 2019 (del 9 al 12 de octubre). “Lugares donde graznaron los cuervos. Construcción facticia de una geografía de los crímenes miliarenses en los testimonios *Tejas Verdes. El origen del exterminio en Chile* de Javier Rebolledo e *Ingrid Olderok. La mujer de los perros* de Nancy Guzmán”. Congreso Internacional PRIN 2015 “El imaginario testimonial en América Latina: sueños, lugares, artefactos”. Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Italia.
10. 2019 (del 4 al 6 de noviembre-suspendido). Comité Académico. Segundo Coloquio Internacional Los océanos de fronteras invisibles. Luanda-Bahia-Valparaíso: Imaginarios portuarios transoceánicos, Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
11. 2019 (21 de agosto). “Un mundo flotante de restos. La “necesidad de ruinas” en dos novelas de Kazuo Ishiguro”. II Jornadas de Literatura y Representaciones Culturales del Japón. Universidad de Chile, Chile.
12. 2019 (10 de enero). “La desilusión a ‘33 revoluciones’ por minuto. Los sujetos de Diego Zúñiga (Chile) y Canek Sánchez Guevara (Cuba)”. “Pensar el presente: Crítica y Creación en las narrativas latinoamericanas recientes”. Universidad de Talca, Chile.

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

13. 2018 (6 de noviembre). “Pruebas a la vista después de la dictadura. Acercamientos teóricos a la trama híbrida entre el testimonio político chileno, la literatura y el periodismo”. XXI Congreso SOCHEL “Figuras de lo común: formas y disensos en los estudios literarios (lenguas, cuerpos, sentidos y escrituras)”. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
14. 2018 (17 de octubre). **Conferencia** “‘Algo que no fue soñar’: cuestionamientos a la utopía en la narrativa cubana reciente (Karla Suárez, Canek Sánchez Guevara y Legna Rodríguez Iglesias”. Primeras Jornadas ReMCyC “Exilios, diásporas y redes en México, Centroamérica y el Caribe”. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile.
15. 2018 (17 de mayo). **Conferencia** “La memoria obstinada del resto. (Algunos) trabajos teóricos y (Dos) ficcionales con la condición de residuo”. Jagiellonian University, Cracovia, Polonia.
16. 2018 (6 de marzo). “Sobreviviendo al ritmo de un disco rayado. Subjetividades de la anomia en *33 revoluciones* del cubano Canek Sánchez Guevara”. Seminario-Encuentro “Ficción, archivo e imaginación política en las literaturas contemporáneas de Centroamérica, el Caribe y México”. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile.
17. 2017 (9 de noviembre). “*Luanda en las noches tibias de la guerra*. Construcción de una ciudad asediada en el testimonio *Dulces guerreros cubanos* de Norberto Fuentes”. Primer Coloquio Internacional Los océanos de fronteras invisibles. Luanda-Bahia-Valparaíso: Imaginarios portuarios transoceánicos, Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
18. 2017 (8 y 9 de noviembre). Comité Académico. Primer Coloquio Internacional Los océanos de fronteras invisibles. Luanda-Bahia-Valparaíso: Imaginarios portuarios transoceánicos, Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
19. 2017 (23 de agosto). “Residuos con metáforas. Acercamientos teóricos a la condición del resto como consecuencia de la violencia”. I Simposio Grupo Internacional de Investigación de la violencia, Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
20. 2017 (del 26 al 28 de julio). “Chernóbil y Ciudad Juárez *pese a todo*. Memorias construidas con restos”. XII Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias, sección Estudios Culturales, Hiroshima, Japón.
21. 2016 (10 de diciembre). “*El presente era un peso y un estorbo*. Subjetividades de la anomia en la narrativa del colombiano Juan Gabriel Vásquez”. II Jornada de Investigación en Estudios Literarios Hispanoamericanos, Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
22. 2016 (9 de noviembre). “*Un mundo de cosas frías*. Sujeto y geografías globalizadas en la narrativa de Diego Zúñiga”. “Conversaciones en torno a la narrativa latinoamericana reciente”, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, Chile.
23. 2016 (del 16 al 19 de agosto). “Chilena perdida en el Desierto de Sonora. Una memoria universal de la violencia en la poesía de Marjorie Agosín”. Congreso Internacional Chile Transatlántico, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile.
24. 2016 (del 8 al 12 de agosto). “Paz Soldán. Últimas tardes con Bolaño. En torno al canon literario”. XII Jornadas Andinas de Literatura JALLA 2016, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
25. 2015 (28 de noviembre). “Memorias paralelas/Historias no ejemplares. El relato de la memoria en *Pablo Escobar. Mi padre* de Juan Pablo Escobar Henao”. “Narración, ciudad y ruptura en las letras americanas”. I Jornada de Estudios Literarios Hispanoamericanos de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

26. 2015 (del 4 al 7 de agosto). “Poner a graznar a los cuervos o cómo hacer hablar al horror contra la desmemoria. *La danza de los cuervos. El destino final de los detenidos desaparecidos* de Javier Rebolledo”. “Actores, Demandas, Intersecciones”. I Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur-Lasa 2015, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile. (Actas publicadas)
27. 2014 (20 de noviembre). “Fotografía y construcción de subjetividades en la Venezuela Bolivariana”. I Jornada de Reflexiones y Deconstrucción sobre la Identidad del Profesor de Castellano UPLA: Referentes, Actualidad y Proyecciones en los 65 años de la carrera, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
28. 2014 (del 1 al 4 de septiembre). “Los ojos de Chávez que te ven”. Prácticas de subjetivación a través de la fotografía en las protestas venezolanas de 2014”. 1ª Jornada Transdisciplinaria de Estudios en Gubernamentalidad. “Máquinas del saber, mecanismos del poder, prácticas de subjetivación”, Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile. (Actas publicadas)
29. 2014 (30 de abril). “*Hay una memoria de la carne*. Londres 38: la casa santiaguina de tortura y desaparición”. Simposio La sonrisa de la hidra. Seis aproximaciones a la representación cultural de la violencia política latinoamericana, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
30. 2013 (16 de octubre). **Conferencia** “Representaciones de la violencia política y urbana en algunas narrativas latinoamericanas”. Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Letras, Caracas, Venezuela.
31. 2013 (del 15 al 18 de julio). **Conferencia** “La secta de los escritores bárbaros. Agitando el campo intelectual en *Estrella distante* de Roberto Bolaño”. *Estrella Distante*. Congreso literario a diez años de la muerte de Roberto Bolaño, Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Playa Ancha y Universidad de Viña del Mar, Chile.
32. 2012 (del 23 al 26 de septiembre). “La construcción del sujeto político en *Abril golpe adentro* de Ernesto Villegas Poljak”. I Congreso Venezolano de Ciencia, Tecnología e Innovación (ONCTI), Caracas, Venezuela.
33. 2012 (del 21 al 25 de mayo). “*No asomen ni las pestañas: Caracas la dura*. Una novela anticipada de la violencia urbana: *Los Amos del Valle* de Francisco Herrera Luque”. VIII Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la Universidad Metropolitana (UNIMET), Caracas, Venezuela.
34. 2011 (del 26 al 29 de octubre). “*Rellenando de aserrín una muñeca de trapo*. Violencia política y abyección en *Carne de perra* de Fátima Sime”. Simposio Internacional Representaciones de la Violencia Política en la Literatura Latinoamericana Contemporánea, Universidad Alberto Hurtado, Santiago de Chile, Chile.
35. 2011 (24 de octubre). **Conferencia** “La narrativa de Roberto Bolaño”. Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, Lima, Perú.
36. 2010 (del 24 al 28 de mayo). “*Bala perdida violencia expansiva/ Bala perdida en cada esquina*. Una lectura a la representación de la violencia urbana en Venezuela en el vídeo *Bala perdida*”. VII Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la Universidad Metropolitana (UNIMET), Caracas, Venezuela.
37. 2009 (del 21 al 24 de septiembre). “El escritor siempre regresa al lugar del crimen. El escritor/detective como construcción de una tipología particular de sujeto en la narrativa de Roberto Bolaño”. Segundo Coloquio Latinoamericano de Literatura Policial “Ciudades, Identidades y Literatura Policial”, Santiago de Chile, Chile.
38. 2008 (del 11 al 15 de agosto). “*Adiós mariquita linda*. El juego con el sujeto literario en Pedro Lemebel”. VIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA 2008) “Latinoamericanismo y Globalización”, Santiago de Chile, Chile.

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

39. 2007 (del 29 al 31 de octubre). “Reordenando el margen discursivo de la violencia. *Los Santos Malandros: una nueva representación medial en Venezuela*”. Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales 50 años FLACSO, Quito, Ecuador.
40. 2007 (del 23 al 25 de julio). “*El mar de mierda de la literatura. La narrativa metaficcional en 2666*, de Roberto Bolaño”. Cuarto Simposio Internacional de Narratología “Creación y proyección de los discursos ficcionales”, Centro de Estudios de Narratología, Buenos Aires, Argentina.
41. 2006 (del 15 al 18 de mayo). “¿*Fuera o dentro del juego?* La actual narrativa venezolana en el contexto literario hispanoamericano”. V Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la Universidad Metropolitana (UNIMET), Caracas, Venezuela.
42. 2005 (del 27 al 30 de septiembre). “Bajo la capucha. Representación Literaria y dictadura militar: el caso chileno”. XII Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe “América Latina y el proceso de modernización”, Roma, Italia.
43. 2004 (del 27 de septiembre al 1 de octubre). “Quijotes en el desierto de Sonora (Una lectura a *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño)”. VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, España. (Actas publicadas)
44. 2004 (del 17 al 20 de mayo). “Libertad bajo escritura: una revisita a Octavio Paz”. IV Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la Universidad Metropolitana (UNIMET), Caracas, Venezuela.
45. 2003 (del 29 al 31 de octubre). “*Decálogo* del fracaso: la cuentística de José Luis Palacios”. XXIX Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, Universidad Católica Andrés Bello y Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
46. 2003 (del 23 al 26 de julio). “Roberto Bolaño: una mirada ficcional a la Historia”. X Jornada Nacional de Investigación y Docencia en la Ciencia de la Historia, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado y Fundación Buría, Barquisimeto, estado Lara, Venezuela.
47. 2002 (11 de octubre). **Conferencia** “La creación literaria”. Instituto Universitario Salesiano Padre Ojeda, Núcleo de la Universidad Católica Andrés Bello, Los Teques, estado Miranda, Venezuela.
48. 2000 (22 de diciembre). **Conferencia** “*Hora Zero*, la última vanguardia latinoamericana del siglo”. Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, Lima, Perú.
49. 1993 (21 de diciembre). **Conferencia** “Literaturas cubana y venezolana: un vínculo”. Unión de Escritores y Artistas de Cuba (filial Matanzas), Cuba.

**PREMIOS POR INVESTIGACIÓN**

1. 2004-2006, 2006-2008, 2008-2011 y 2011-2014. Premio a la labor investigativa del Programa de Estímulo al Investigador (PEII), Observatorio Nacional de Ciencia y Tecnología (ONCTI), Venezuela.
2. Premio Andrés Bello, mención Ciencias Sociales, por trabajo de investigación, Asociación de Profesores Universidad Simón Bolívar (USB), 2011.

**ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN**

1. 2019. Estancia de investigación en el Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina, Universidad de Talca, Chile.
2. 2005. Biblioteca Nacional, Santiago de Chile (estancia apoyada por el Decanato de Investigación y Desarrollo (DID), Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

**CONSULTORA/ASESORA EN EL ÁREA DE SU INVESTIGACIÓN**

1. 2021. Jurado Premio Iberoamericano de Letras José Donoso. Universidad de Talca.
2. 2020. Integrante Grupo de Estudio Lingüística, Literatura y Filología, Fondecyt Regular 2021, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile (ANID).
3. 2020. Evaluadora Proyecto Fondecyt Regular 2020, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica-CONICYT.
4. 2019. Evaluadora Proyecto Fondecyt Regular 2020, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica-CONICYT.
5. 2019. Miembro Externo del Comité Editorial Revista *Universum*, Universidad de Talca.
6. 2018. Evaluadora Proyecto Fondecyt de Iniciación 2019, Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica-CONICYT.
7. 2018. Evaluadora Proyecto de investigación 2018 (Par Externo), Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología y Universidad de Medellín.
8. 2017. Evaluadora 2° Concurso de Financiamiento de tesis de Postgrado 2017, Dirección General de Investigación, Universidad de Playa Ancha.
9. 2003-2014. Evaluadora de Proyectos de Investigación, Decanato de Investigación y Desarrollo (DID), Universidad Simón Bolívar, Venezuela.
10. Revistas:
  - 10.1 *Literatura y Lingüística*, Universidad de Antioquia, Colombia.
  - 10.2 *Mitologías hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona, España.
  - 10.3 *Revista Chilena de Literatura*, Universidad de Chile, Chile.
  - 10.4 *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, Universidad de Chile, Chile.
  - 10.5 *Comunicación y Medios*, Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, Chile.
  - 10.6 *Taller de letras*, Pontificia Universidad Católica, Chile.
  - 10.7 *Izquierdas*, Chile.
  - 10.8 *Revista de Humanidades*, Universidad Andrés Bello, Chile.
  - 10.9 *Estudios Filológicos*, Universidad Austral de Chile, Chile.
  - 10.10 *Acta Literaria*, Universidad de Concepción, Chile.
  - 10.11 *Universum*, Universidad de Talca, Chile.
  - 10.12 *Literatura y Lingüística*, Universidad Católica Silva Henríquez, Chile.
  - 10.13 *Catedral Tomada*, Universidad de Pittsburgh (supervisión) y Chile.
  - 10.14 *Nueva Revista del Pacífico*, Universidad de Playa Ancha, Chile.
  - 10.15 *Poligramas*, Universidad del Valle, Colombia.
  - 10.16 *Philobiblion*, Universidad Autónoma de Madrid, España.
  - 10.17 *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, Universidad de Alcalá, España.
  - 10.18 *Núcleo*, Escuela de Idiomas Modernos de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Venezuela.
  - 10.19 *Estudios*, Departamento de Lengua y Literatura, Universidad Simón Bolívar, Venezuela.
  - 10.20 *Argos*, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
11. Editorial Monte Ávila Editores, Venezuela.
12. Editorial Equinoccio, Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

**PUBLICACIONES INDEXADAS (WOS/SCOPUS/SCIELO/LATINDEX/OTROS ÍNDICES)**

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

1. González González, Daniuska, 2021 (aceptado). **Scopus**. “La imagen superviviente”. Testimonio y fotografía documental en el testimonio chileno contemporáneo (Javier Rebolledo y Nancy Guzmán). *Universum*, Universidad de Talca, Chile. ISSN: 0718-2376 (Tercer artículo del Proyecto Fondecyt Regular N° 1190233)
2. González González, Daniuska, 2021. **Scopus**. “Cuerpos mirados, cuerpos que miran: las series fotográficas de Carla Yovane”. *Aisthesis* 69, 239-258, Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile. ISSN: 0568-3939 <http://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/13366/33137> (Primer artículo del Proyecto DGI 2019 UPLA HUM 11-1920)
3. **González González, Daniuska** y Mercier, Claire, 2021. **Scopus**. “El simulacro de la víctima. `Máquina mitológica`, violencia y poder en los testimonios de Alfredo Meza y Nancy Guzmán”. *Rassegna Iberistica* Volumen 4 No. 115, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia, Italia, 123-141. ISSN: 0392-4777 (versión impresa) 2037-6588 (versión electrónica) <https://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/article/rassegna-iberistica/2021/115/art-10.30687-Ri-2037-6588-2021-16-007.pdf> (Segundo artículo del Proyecto Fondecyt Regular N° 1190233)
4. González González, Daniuska, 2021. **Scopus**. “*Las ilusiones perdidas*. Subjetividades de la derrota en las narrativas de Diego Zúñiga y Canek Sánchez Guevara”. *Letral* 25, Universidad de Granada, España, 193-215. ISSN: 1989-3302 DOI: <http://doi.org/10.30827/RL.voi25.15700>
5. González González, Daniuska, 2020. **WoS**. “Corriendo las vallas alrededor del testimonio: reescrituras del género a partir del pacto facticio y la voz medial del periodista/narrador”. *Estudios Filológicos* 66, Universidad Austral de Chile, Chile, 55-72 ISSN: 0717-6171 (versión electrónica) ISSN: 0071-1713 (versión impresa) <http://revistas.uach.cl/index.php/efilolo/article/view/6332/7397> (Primer artículo del Proyecto Fondecyt Regular N° 1190233)
6. **Castro, Luis** y González González, Daniuska, 2020. **Scopus**. “El `diablo del amor`: La demonización de los afectos, la coquetería y la carnalidad femenina en el virreinato del Perú y la capitania general de Chile (siglos XVI-XVIII)”. *Confluenze* 12, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Italia, 512-543, ISSN: 2036-0967 <https://confluenze.unibo.it/article/view/11399/11413>
7. González González, Daniuska, 2019. **Scopus**. “Amaro Castro, Lorena. *La pose autobiográfica. Ensayos sobre narrativa chilena*” RESEÑA. *Literatura y Lingüística* 39, Universidad Católica Silva Henríquez, Chile, 353-355 ISSN: 0716-5811 <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n39/0716-5811-lyl-39-00353.pdf>
8. González González, Daniuska, 2018. **Scopus**. “Una *princesa triste, que ha perdido la risa, que ha perdido el color*. Cuerpo y violencia en *Cierra los ojos, princesa* de José Alejandro Castaño”. *Universum* 33, Universidad de Talca, 97-115 ISSN: 0718-2376 <file:///C:/Users/gdani/OneDrive/Documentos/Artículo%20Castaño%200718-2376-universum-33-02-00097.pdf>
9. González González, Daniuska, 2018. **Scopus**. “*Los recuerdos del porvenir*. El testimonio del residuo en *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro* de Svetlana Alexiévich”. *IC Revista Científica de Información y Comunicación* 15, Universidad de Sevilla, España, 91-116 ISSN: 1696-2508 y E-ISSN: 2173-1071 <http://icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/411/365>
10. González González, Daniuska, 2018. **WoS**. “Sujetos que *andan en un mundo demasiado riesgoso*. La huerfanía del sujeto en la narrativa de Juan Gabriel Vásquez”. *Revista Chilena de Literatura* 97, Universidad de Chile, 153-174 ISSN: 0718-2295 <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/49093>

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

11. **González González, Daniuska** y Candia-Cáceres, Alexis, 2018. **WoS**. “Geografías invisibles de la globalización: Bolaño, Almada y Zúñiga”. *Anales de Literatura Chilena* 28, Pontificia Universidad Católica de Chile, 79-94 ISSN: 0717-6058 <http://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/images/N28/5.%20González-Candia.pdf>
12. González González, Daniuska, 2017. **Scopus**. “Las caletas de la memoria. Relatos de la memoria familiar y de la memoria de la violencia en *Pablo Escobar. Mi padre* de Juan Pablo Escobar Henao”. *Revista de Humanidades* 37, Universidad Andrés Bello, 203-228 ISSN: 0717-0491 <http://revistahumanidades.unab.cl/wp-content/uploads/2017/07/Artículo.-Caletas-de-la-memoria.-González.pdf>
13. **Candia-Cáceres, Alexis** y González González, Daniuska, 2017. **WoS**. “Kafka y Bolaño: ¿para una literatura menor?”. *Revista de Filosofía Aurora* 29, Pontificia Universidade Católica do Paraná, Brasil, 125-144 ISSN: 1980-5934 <http://www2.pucpr.br/reol/pb/index.php/rtf?dd1=16590&dd99=view&dd98=pb>
14. González González, Daniuska, 2016. **Scopus**. “Personajes secundarios sembrando un bonsái. Relatos minúsculos de la historia y la memoria en la narrativa de Alejandro Zambra”. *Literatura y Lingüística* 34, Universidad Católica Silva Henríquez, Chile, 11-34 ISSN: 0716-5811 <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n34/art01.pdf>
15. González González, Daniuska, 2016. **WoS**. “El país sangrante. Trizas, huellas y borraduras de la violencia urbana en la fotografía de Nelson Garrido”. *Taller de Letras* 58, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 61-76 ISSN: 0716-0798 <http://tallerdeletras.letras.uc.cl/images/58/A04.pdf>
16. González González, Daniuska, 2016. **SciELO**. “*El tallo calcinado de la morgue*. Las morgues de la globalización en las escrituras de Fernando Vallejo, Roberto Bolaño y Jacqueline Goldberg”. *Nueva Revista del Pacífico* 65, Universidad de Playa Ancha, Chile, 54-72 ISSN: 0719-5176 <https://scielo.conicyt.cl/pdf/nrp/n65/at04.pdf>
17. **González González, Daniuska** y Quilarque, Ana, 2016. **Latindex**. “Cuerpos ultrajados y en falta. Los crímenes de Ciudad Juárez en el relato de Roberto Bolaño y la poesía de Marjorie Agosín”. *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* 50, Volumen 25, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México, 264-302 ISSN: 2395-8669, 0188-9834 [http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/noesis/article/view/1009/pdf\\_13](http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/noesis/article/view/1009/pdf_13)
18. González González, Daniuska, 2013. **Latindex**. “*Hay una memoria de la carne*. Londres 38: la casa santiaguina de tortura y desaparición”. *Mundo Nuevo* 12, Año V, Instituto de Altos Estudios de América Latina, Universidad Simón Bolívar, Venezuela, 91-121 ISSN: 78-0075 [http://www.iaeal.usb.ve/Mundo%20Nuevo/MN%2012/MN\\_12.pdf](http://www.iaeal.usb.ve/Mundo%20Nuevo/MN%2012/MN_12.pdf)
19. González González, Daniuska, 2013. **CEEOL (Central and Eastern European Online Library), Index Copernicus y CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities)**. “*So many stars that yell above and none is seen*. Malandra Court and the symbolic representation of urban violence in Venezuela”. *Politeja* 24, Volumen Venezuela, Jagiellonian University, Cracovia, Polonia, 233-242 ISSN: 1733-6716 <https://www.academia.edu/13922136>
20. González González, Daniuska, 2013. **Latindex**. “*Un estropajo. Un instrumento desechable. Eso fui*. El cuerpo abyecto: *Carne de perra* de Fátima Sime”. *Nueva Revista del Pacífico* 58, Universidad de Playa Ancha, Chile, 27-44 ISSN: 0719-5176 <https://www.academia.edu/21593150>
21. González González, Daniuska, 2010. **SciELO**. “*En el nombre del ladre, del tiro y del espíritu landro. Salsa y control*, de José Roberto Duque”. *SAPIENS. Revista Universitaria de Investigación* 11, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”, Subdirección de Investigación y Postgrado, Venezuela, 75-85 ISSN: 1317-5815 <http://www.scielo.org.ve/pdf/sp/v11n2/art06.pdf>

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

22. González González, Daniuska, 2008. **ISI**. “*Un asunto tenebroso*. La construcción del sujeto literario en Roberto Bolaño”. *Anales de Literatura Chilena* 10, Año 9, Pontificia Universidad Católica de Chile, 165-178 ISSN: 0717-6058 <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/7508>
23. González González, Daniuska, 2006. **Latindex**. “*Canciones de hogar: la cocina a oscuras, la miseria de amor*. Una lectura a la infancia en la poesía de César Vallejo”. *Morphé* 27/28, Años 18/19, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 23-42 ISSN: ISSN: 0188-5618 <https://zenodo.org/record/1020242#.XWWLPuhKjIU>
24. González González, Daniuska, 2006. **Thomson & Gale**. “¿Fuera o dentro del juego? La actual narrativa venezolana en el contexto literario hispanoamericano”. *Revista Anales de la Universidad Metropolitana* 2 (Nueva Serie), Volumen 6, Universidad Metropolitana, Venezuela, 161-169 ISSN: 1315-4109 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3665923>
25. González González, Daniuska, 2004. **Latindex**. “*Las ventanas y las voces*, de Juan Carlos Botero. El viaje, la supervivencia, la muerte”. *Núcleo* 21, Universidad Central de Venezuela, 91-100 ISSN: 0798-9784 <https://www.academia.edu/21590417>
26. González González, Daniuska, 2004. **Latindex**. “Viaje a la narrativa de Luis Sepúlveda. Escribir la ecología: la nueva mirada del escritor viajero”. *Revista de Literatura Hispanoamericana* 48, Universidad del Zulia, Venezuela, 7-24 ISSN: 0252-9017 <http://produccioncientificaluz.org/index.php/rlh/article/view/18476/18463>
27. González González, Daniuska, 2003. **ISI**. “Roberto Bolaño: El resplandor de la sombra. La escritura del mal y la historia”. *Atenea* 488, Segundo Semestre, Universidad de Concepción, Chile, 31-45 ISSN: 0718-0462 <https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n488/art03.pdf>
28. González González, Daniuska, 2001. **Latindex**. “Octavio Paz y la razón poética de *El arco y la lira*”. *Quaderni Ibero-Americani* 90, Associazione Studi Iberici di Torino, 11-21 ISSN: 0033-4960 <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/81412>
29. González González, Daniuska, 2001. **Latindex**. “*La expresión americana*, de José Lezama Lima. Los ensayos de un nuevo nombrar americano”. *Quaderni Ibero-Americani* 89, Associazione Studi Iberici di Torino, 57-64 ISSN: 0033-4960 <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/81405>
30. González González, Daniuska, 2001. **Latindex**. “*El Décimo Infierno*, de Mempo Giardinelli: el discurso del viaje”. *Kipus, Revista Andina de Letras* 13, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador, 71-79 ISSN: 13900102 <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1589/1/RK-13-CR-González.pdf>
31. González González, Daniuska, 2001. **Latindex**. “*En el tiempo de las mariposas*, de Julia Álvarez: Escribiendo el espacio de lo femenino”. *Revista de Filología y Lingüística* Volumen XXVII(1), Universidad de Costa Rica, 99-112 ISSN: 0377-628X <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/20597/0>
32. González González, Daniuska, 2000. **Latindex**. “*Carta de Jamaica*, de Simón Bolívar, y *Nuestra América*, de José Martí. El pensamiento continuo”. *Anuario de Estudios Bolivarianos* 9, Año VIII, Universidad Simón Bolívar, Venezuela, 109-132 ISSN: 2443-4280, 2443-4280 <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/188818>

**PUBLICACIONES NO INDEXADAS**

1. González González, Daniuska, 2020. “Reseña de *La batalla de Artes y Humanidades* por Daniuska González”. [https://invesayh.wordpress.com/2020/06/07/resena-de-la-batalla-de-artes-y-humanidades-por-daniuska-gonzalez/?fbclid=IwAR3uKT4943w6DEzw3lZnL8NZeWbCtuTUQANyg-E4rd1MVZMdtTlb453\\_HAK](https://invesayh.wordpress.com/2020/06/07/resena-de-la-batalla-de-artes-y-humanidades-por-daniuska-gonzalez/?fbclid=IwAR3uKT4943w6DEzw3lZnL8NZeWbCtuTUQANyg-E4rd1MVZMdtTlb453_HAK)



**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

2. González González, Daniuska, 2019. “Las (in)visibles huellas del sistema del tacto” (Reseña del libro *El sistema del tacto* de Alejandra Costamagna). *Pez Banana*, México, 8 de marzo de 2019. <http://pezbanana.net/archivos/3052>
3. González González, Daniuska, 2018. “Las selfies de una tribu” (Reseña del libro *La tribu. Retratos de Cuba* de Carlos Manuel Álvarez). *The Clinic*, Chile, 18 de diciembre de 2018. <http://www.theclinic.cl/2018/12/18/la-tribu-carlos-alvarez-resena-libro-cuba/>
4. González González, Daniuska, 2006. “*La exploración de los límites: la narrativa de Roberto Bolaño*”. *Discursos/Prácticas. Revista de Literaturas Latinoamericanas* 1, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 109-127 (Artículo Arbitrado) [http://www.discursospracticas.ucv.cl/pdf/numerouno/daniuska\\_gonzales.pdf](http://www.discursospracticas.ucv.cl/pdf/numerouno/daniuska_gonzales.pdf)
5. González González, Daniuska, 2004. “Roberto Bolaño. El silencio del mal”. *Quimera* 241, Barcelona, España, 28-31 (Artículo Invitado DOSSIER: *LA VIDA COMO LEYENDA: HOMENAJE A ROBERTO BOLAÑO*) <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/86361>
6. González González, Daniuska, 2004. “Los mil y un nuevos relatos: sobre el escritor viajero de Luis Sepúlveda”. *Revista de Investigaciones Literarias-Saber UCV* 12, Universidad Central de Venezuela, Venezuela, 35-46 (Artículo Arbitrado) <https://zenodo.org/record/1034627#.XWWMZ-hKjIU>
7. González González, Daniuska, 2004. “Tejiendo el tiempo mítico de una novela. *La Luna de Fausto*, de Francisco Herrera Luque”. *Revista Nacional de Cultura* 330, Año LXV, CONAC/La Casa de Bello, Venezuela, 209-221.
8. González González, Daniuska, 2003. “Roberto Bolaño: la lengua del mal”. *Revista Nacional de Cultura* 325, Año LXIV, CONAC/La Casa de Bello, Venezuela, 89-106.
9. González González, Daniuska, 1996. “Rosalina García: *De íntima brasa*”. *RESEÑA Actual* 34, Universidad de Los Andes, Venezuela, 389-393.

**LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS**

1. González González, Daniuska, 2021 (en proceso de edición). “El resto. Lo que queda de Ciudad Juárez. La serie fotográfica ‘Ensayo de la identidad’ de Mayra Martell”. Guerrero, Vladimir y Torres Torija, Mónica (editores). *Palimpsesto: el norte de México desde la perspectiva crítica nacional e internacional*. Universidad Autónoma de Chihuahua, México, y Universität Leipzig, Alemania (Editorial GEORG OLMS VERLAG (HILDESHEIM-ZÜRICH-NEW YORK))
2. González González, Daniuska, 2011. *Roberto Bolaño: Poéticas del Mal*. Editorial Académica Española (eae), Saarbrücken, Alemania, 340 pp. (ISBN: 978-3-8454-8162-3) <https://www.eae-publishing.com/catalog/details/store/gb/book/978-3-8454-8162-3/roberto-bola%C3%B1o?search=daniuska%20gonz%C3%A1lez>
3. González González, Daniuska, 2011. “Roberto Bolaño: *la escritura bárbara*”. Moreno, Fernando (Coordinador). *Roberto Bolaño. La experiencia del abismo*. Editorial Lastarria, Santiago de Chile, Chile, (15-24) (ISBN: 978-956-345-683-7) <https://www.amazon.es/Roberto-Bola%C3%B1o-experiencia-del-abismo/dp/9563456831>
4. González González, Daniuska, 2010. *La escritura bárbara. La narrativa de Roberto Bolaño*. Fondo Editorial Cultura Peruana, Lima, Perú, 185 pp. (Depósito Legal: 2010-12298) <http://www.librosperuanos.com/libros/detalle/11170/La-Escritura-Barbara.-La-Narrativa-de-Roberto-Bolano>
5. González González, Daniuska, 1996. “Héctor Enrique Díaz: el poeta vidente”. *El ensayo literario en Los Teques* (compilación). Colección Ateneo de Los Teques N° 27, Los Teques, estado Miranda, Venezuela, (7-12) (ISBN: 980-345-074-3)

**COORDINACIÓN DE MONOGRÁFICOS**

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

1. 2013. *La sonrisa de la hidra. Seis aproximaciones a la representación cultural de la violencia latinoamericana*. Mundo Nuevo 12, Año V, Instituto de Altos Estudios de América Latina, Universidad Simón Bolívar, Venezuela (LATINDEX). [http://www.iaeal.usb.ve/Mundo%20Nuevo/MN%2012/MN\\_12.pdf](http://www.iaeal.usb.ve/Mundo%20Nuevo/MN%2012/MN_12.pdf)

**Creación Artística**

**PREMIOS**

1. Convocatoria 2019, Proyecto 493799 Poemario *Estadías*, Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura 2019, Línea de Creación, Modalidad Poesía, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile. (CONCLUIDO)
2. Premio Municipal de Poesía, Matanzas, Cuba, 1994.

**LIBROS DE CREACIÓN**

1. 2013. *Los pliegos del silencio* (poemario). Fondo Editorial Fundarte, Alcaldía de Caracas, Colección Poesía del Siglo XXI N° 6, Venezuela, 33 pp. (ISBN: 978-980-253-553-8)
2. 2004 (segunda edición). *Las iniciales del tiempo* (poemario). Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, Venezuela; 50 pp. (ISBN: 980-01-1246-4); y 2001 (primera edición). Secretaría de Cultura/Gobierno del Estado de Puebla, México, 51 pp.
3. 1999 (segunda edición). *Palabra de la Muerte* (poemario). Colección Ateneo de Los Teques 38, estado Miranda, Venezuela, 59 pp. (ISBN: 980-345.190-1); y 1998 (primera edición). Edición Espacios Culturales, Santo Domingo, República Dominicana, 66 pp.
4. 1995. *Poetas Cubanos Actuales* (Antología. Selección, prólogo y notas biográficas). Colección Ateneo de Los Teques 25, estado Miranda, Venezuela, 136 pp. (ISBN: 980-345-048-4)
5. 1994. *Antonio Santoro, memorias de un emigrante* (testimonio). Colección *Biografías Balzac*, estado Miranda, Venezuela, 117 pp. (ISBN: 980-345-024-7)
6. 1993. *El concilio de las fábulas* (poemario). Colección Ateneo de Los Teques N° 17, estado Miranda, Venezuela, 46 pp. (ISBN: 980-345-000-X)

**OTROS**

1. 2020. “La pausa”. *Pasajeras. Antología del cautiverio* (Les Quintero y Graciela Bonett editoras). Caracas: Editorial Lector Cómplice, 42-44. <https://www.dropbox.com/s/tjzrd4ts191qrlk/Pasajeras%20-%20Antolog%C3%ADa%20del%20cautiverio-%20VVAA.pdf?dl=0>
2. 1996-2008. Subdirectora de *Ateneo. Revista de Literatura y Arte*, estado Miranda, Venezuela.
3. 2007. Jurado en el Concurso de Autores Inéditos (Poesía), Monte Ávila Editores, Caracas, Venezuela.

**Vinculación con el medio**

1. 2021 (26 de abril). Organización de la Conferencia “Habitar los bordes: el pensamiento ‘ambulante’ de Diamela Eltit” de la académica Laura Scarabelli (Università degli Studi Di Milano) en el contexto de la inauguración del Año Académico del Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea de la Universidad de Playa Ancha.

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

- (Actividad adscrita al Fondecyt Regular 1190233 “Los nudos de la memoria. El testimonio chileno y venezolano contemporáneo”)
2. 2020 (8 de octubre). Organización de la Charla “Sexualidades, Transgresiones Testimoniales y Estallidos. La fotografía de Paz Errázuriz” del académico y activista por la disidencia sexual Dr. Jorge Díaz (Universidad de Chile).  
(Actividad adscrita al Fondecyt Regular 1190233 “Los nudos de la memoria. El testimonio chileno y venezolano contemporáneo” y al DGI UPLA HUM 11-1920 “*Cortezas de imágenes y textos*. La narrativa de Álvaro Bisama y la fotografía de Carla Yovane”).
  3. 2020 (24 de enero). Conversatorio y Lectura de Poesía. “Estadías. La palabra como bitácora de la experiencia personal en ciudades del mundo”. Sede Social “Altos Ideales de Curauma”, Placilla, Valparaíso, Chile.
  4. 2019 (17 de abril). Segundo “Conversatorio sobre Artes y Literatura”, Liceo N° 1 de Niñas María Franck de Mac Dougall, Valparaíso, Chile.
  5. 2017 (17 de mayo). Ponente en la Segunda Jornada Literaria de las carreras de Pedagogía en Castellano y Bibliotecología, Universidad de Playa Ancha.
  6. 2017 (abril). Jurado en Concurso de Poesía y Cuento de la carrera de Pedagogía en Castellano, Universidad de Playa Ancha.
  7. 2016. “(Algunos) asedios (inconclusos) a la violencia urbana en Venezuela”. *Cantera. Revista Literaria* 7, agosto 2016, 25-30. <http://revistacantera.com/numeros/numero-7/>
  8. 2015. “El trabajo de Lemebel” y “La importancia de Lemebel” (vídeos). Especial PEDRO LEMEBEL Edición n° 10 [www.estaciondelapalabra.cl](http://www.estaciondelapalabra.cl)
  9. 2012 (27 y 28 de noviembre). Facilitadora en Convención Nacional de PYMES y Organizaciones de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información y Comunicación (EXPOTIC 2012), Caracas, Venezuela.
  10. 2012 (del 3 al 7 de septiembre). Jurado en Segundo Festival Venezolano de Cine de la Diversidad, Caracas, Venezuela.
  11. 2009. Premio a la labor docente de la Federación de Centros de Estudiantes (FCEUSB), Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

***Gestión Universitaria***

1. 2020-presente. Coordinadora Doctorado en Literatura Hispanoamericana Contemporánea, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
2. 2019-presente. Miembro del Comité Académico del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
3. 2014-2019. Miembro del Consejo Académico del Doctorado en Literatura Hispanoamericana, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
4. 2016 y 2018. Miembro principal Comisión de Trabajo para la acreditación del Doctorado en Literatura Hispanoamericana, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile (acreditación lograda en 2016) y para su reacreditación (2018).
5. 2012-presente. Miembro del Consejo Directivo del Centro de Investigaciones Críticas y Socioculturales (CICS), Universidad Simón Bolívar, Venezuela.
6. 2007 (1 de octubre)-2009 (31 de diciembre). Coordinadora del Ciclo Profesional de Estudios Generales.
7. 2007-2010. Miembro Principal de la Comisión Electoral de la USB (Presidenta y Secretaria).

***Adscripciones y otros***

1. La Red de Literatura y Derechos Humanos.

**Currículum académico**  
**Dra. Daniuska González González**

2. Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA), Secciones Cono Sur y Cuba.
3. Red de Investigación de Ciencias Sociales Interdisciplinarias.
4. Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SOCHEL).
5. Asociación de Investigadores en Artes y Humanidades de Chile.
6. Red de Estudios Literarios y Culturales de México, Centroamérica y el Caribe (ReMCyC).
7. Embajadora Académica Honorífica de la municipalidad de Viña del Mar.