

# **FEDERICO CANTONI**

Curriculum vitae

**FEDERICO CANTONI** se gradúa en Lenguas y Literaturas Extranjeras en la Universidad de Milán (2016) y obtiene, en la misma universidad, el título de Máster en Lenguas y Literaturas Europeas y Extraeuropeas (2019). En 2023 obtiene el título de Doctor en Visual and Media Studies, curriculum Literature and Transmedia Studies, en la Universidad IULM de Milán, discutiendo una tesis dedicada al análisis de las dinámicas de formación de la identidad y las relaciones intergeneracionales en el corpus de narrativas de la generación de los hijos argentinos. Es miembro de AISI (Associazione Italiana Studi Iberoamericani), de LaRed - Red Internacional de Literatura y Derechos Humanos y de BETA - Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo. Ha sido ponente en numerosos congresos y seminarios nacionales e internacionales.

**ÁREAS DE INTERÉS:** literatura testimonial en América Latina; literatura y memoria; literatura y derechos humanos; literatura de la posdictadura argentina y chilena; fenómenos inter-, trans- y cross-media.

**CONTACTO:** [federico.cantoni@unimi.it](mailto:federico.cantoni@unimi.it)

## **EXPERIENCIA LABORAL**

- **2024-Presente: Investigador Postdoctoral** (Assegnista di ricerca). **Universidad de Salerno** (Departamento de Ciencias Humanas, Filosóficas y de la Formación).
- **2023-Presente: Profesor Contratado. Universidad de Milán** (Departamento de Lenguas, Literaturas, Culturas y Mediaciones).  
A.A. 2023-2024: Profesor contratado para las asignaturas "Literatura hispanoamericana I" (20 horas) y "Civilidades precolombinas" (30 horas)

## **TRAYECTORIA ACADÉMICA**

- **Licenciatura en la Universidad de Milán.** Facultad de Humanidades, Licenciatura en Lenguas y Literaturas Extranjeras.  
Título de la tesis: *La Habana Oculta di Daína Chaviano. Una rappresentazione alternativa dell'identità cubana.* 6 de julio de 2016. Evaluación: 110/110 cum laude.
- **Máster en la Universidad de Milán.** Facultad de Humanidades, Curso de Maestría en Lenguas y Literaturas Europeas y Extraeuropeas, con **Semestre de Intercambio en la Universidad Nacional de La Plata**, Argentina (marzo-julio 2018).  
Título de la tesis: *La narrativa degli hijos argentini nell'esilio: un approccio liminale.* 26 de marzo de 2019. Evaluación: 110/110 cum laude.

- **Doctorado con beca en la Universidad IULM de Milán.** Curso de Doctorado en Visual and Media Studies, Curriculum Literature and Transmedia Studies (XXXV ciclo, A.A. 2019/2020), coordinador: Prof. Vincenzo Trione, con **Estancia de Investigación Doctoral en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile (IDEA-USACH)** (septiembre 2022).  
Título de la tesis: «*Los fantasmas existen y son los padres*». *Trame intergenerazionali e percorsi identitari nella narrativa degli hijos argentini*. Tutor: prof. Fabio Vittorini. Defendida el 26 de junio de 2023 con calificación Excelente (Comisarios: Prof. Giacomo Manzoli, Prof. Silvia Burini, Prof. Stefano Ghidinelli).

## **ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES CIENTÍFICAS**

### **Colaboración en actividades de investigación en las cátedras de:**

- **Literatura Hispanoamericana (Prof. Laura Scarabelli).** Curso de Licenciatura en Lenguas y Literaturas Extranjeras y Curso de Máster en Lenguas y Literaturas Europeas y Extraeuropeas, Facultad de Humanidades, Universidad de Milán [a partir del A.A. 2019-2020].
- **Literatura Comparada (Prof. Fabio Vittorini).** Curso de Licenciatura en Comunicación, Medios y Publicidad, Facultad de Comunicación, Universidad IULM de Milán [a partir del A.A. 2020-2021].
- **Historia contemporánea y Culturas y migraciones en el mundo hispano-americano (Prof. Giuseppe D'Angelo).** Curso de Licenciatura en Ciencias de la Educación y Curso de Máster en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Salerno [a partir del A.A. 2024-2025].

### **Membresías:**

- Miembro de la red internacional **LaRed - Red de Literatura y Derechos Humanos** [desde 2020].
- Miembro de **AISI - Associazione Italiana Studi Iberoamericani** [desde 2020]
- Miembro de **BETA - Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo** [desde 2023]

### **Organización de eventos científicos:**

Colaboración en la planificación y realización de los siguientes congresos:

- **Congreso Internacional “Estetiche del trauma. Forme, figure e rappresentazioni”.** Universidad de Milán, Università IULM de Milán. 2 y 3 de diciembre de 2020.
- **IV Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos “Los sujetos y los lugares de la memoria entre siglo XX y XXI”.** Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). 22-24 de septiembre de 2022.
- **Congreso Internacional “Astronaves en la cordillera, tentáculos en la selva. Fantástico y globalización en la literatura hispanoamericana contemporánea”.** Universidad de Padua, 14-16 de diciembre de 2022.

- Introducción y coordinación de la sesión "Configuraciones heterogéneas de la memoria: la voz de los hijos argentinos" del **III Congreso Liminal**, IDEA-USACH (Santiago de Chile). 11-12 de enero de 2023.
- **XIII Congreso BETA "Mundos en polícrisis"**. Universidad de Milán. 12-14 de septiembre de 2023.
- Moderación de la tercera mesa de las **III Jornadas Masculinidades diversas: De hombres, disidencias y violencias de género en las literaturas y culturas latinoamericanas**. Universidad de Wuppertal. 27-29 de noviembre de 2023.
- **Seminario internacional. "Representaciones de la violencia en América Latina"**. Universidad de Milán. 12 y 19 de enero de 2024.
- **V Congreso Internacional de La Red de Literatura y Derechos Humanos "Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI**. Alma Mater Studiorum – Universidad de Bolonia. 16-19 de septiembre de 2024.

#### Experiencias editoriales:

- Miembro del consejo editorial de la revista **Altre Modernità**, Universidad de Milán.
- Miembro del comité editorial de la **colección AISI** de la Editorial Teseo
- *Peer-reviewer* para las revistas **Orillas** (Universidad de Padua), **Confluenze** (Universidad de Bolonia), **Estudios de Teoría Literaria** (Universidad Nacional de Mar del Plata), **Naveg@américa** (Universidad de Murcia), **Literatura y Lingüística** (Universidad Católica Silva Henríquez) y **Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico** (Universidad Autónoma de Barcelona).

#### Participación en congresos de relevancia nacional e internacional con las siguientes aportaciones:

- **"Palabras de exilio, exilio de palabras: Conjunto vacío de Verónica Gerber Bicecci"**. Congreso Internacional Ecos del Cambio II. Universidad Autónoma de Madrid, 29-30 de enero de 2020.
- **"El testimonio multimedia: Conjunto vacío de Verónica Gerber Bicecci"**. III Congreso Internacional PRISMA - Registro, archivo y memoria en la era de la posverdad: narrativas líquidas, propuestas transmediales y (re)(de)construcción del discurso. Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile, 4-6 de noviembre de 2020.
- **"Travestis, prostitutas y corredores: identidades excéntricas en la obra de Félix Bruzzone"**. Seminario Palabras en los bordes: escrituras excéntricas en América Latina. Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Padova, 10 de marzo de 2021.
- **"La memoria argentina de los desaparecidos: caminos transgeneracionales"**. Congreso Internacional Ecos del Cambio 3. Universidad Complutense de Madrid, 13-14 de octubre de 2021.
- **"L'inferno del confine: fantasmi e visioni in Carne y Arena"** (con la dra. Camilla Balbi). Congreso Internacional Transizioni di Memoria. Fondazione Fossoli, Carpi (MO), 15-16 de octubre de 2021.
- **"Buscar el cuerpo materno: ausencia y dinamismo en Campo de Mayo de Félix Bruzzone"**. VI Congreso Internacional de la Associazione Italiana Studi Iberoamericani (AISII): Spazio e corpo nella letteratura ispano-americana. Universidad de Catania, 25-27 de mayo de 2022.

- **“Desaparecidos en Marte: ciencia ficción testimonial en la narrativa de HIJOS argentinos”**. Reimaginando futuros. I Congreso Internacional de ciencia ficción latinoamericana y española (2010-2020). Universidad de Alcalá, 7-9 de junio de 2023.
- **“«Te sentirás enferma cada vez que recuerdes»: huéspedes contaminadores en las cavidades de la tierra. Sobre *La Compañía* de Verónica Gerber Bicecci”**. V Simposio Internacional Libros, viajes y viajeros: el discurso de lo extraño en América Latina. Universidad de Turín, 20-24 de junio de 2023.
- **“Del ‘materarchivo’ al ‘filiarchivo’: dinámicas intergenéricas e intergeneracionales en *La caja Topper* de Nicolás Gadano”**. V Congreso Internacional CRISA: Archivos americanos. Virtualidad, memoria, arqueología de los medios. Universidad de Roma Tre, 18-20 de septiembre de 2023.
- **“Nuestra parte de un mundo muerto”**. AECALTIA taller cultural abierto sobre un lugar que un tiempo estuvo allí. Universidad de Padua, 20-21 de noviembre de 2023.
- **“«La traccia dello scrittore sta solo nella singolarità della sua assenza». Riconfigurazioni della funzione autoriale in *La Compañía* di Verónica Gerber Bicecci”**. Congreso doctoral 2023. Difetti d'autore: forme e significati dell'autorialità. Universidad de Roma Tre, 30 de noviembre - 1 de diciembre de 2023.
- **“Hijos argentinos y posmemoria: un vínculo para desarmar”**. II Encuentro de Nuevos hispanistas e hispanoamericanistas italianos. Instituto Cervantes de Palermo, 10 de febrero de 2024.
- **“«Las mil caras de mi padre»: narraciones de hijos de represores argentinos”**. XLVI Convegno internazionale di americanistica. Nuove frontiere del ruolo genitoriale: maternità e paternità nel monod ispano-americano. Università degli Studi di Salerno, Circolo Amerindiano di Salerno, 15-17 de mayo de 2024.
- **Introducción y coordinación del encuentro “Cuarto Intermedio. Guía práctica para cuestiones de lesa humanidad” con los escritores Félix Bruzzone y Monica Zwaig** (con la dra. Angela Di Matteo). VII Congreso Internacional de la Associazione Italiana Studi Iberoamericani (AISI): Sorriso Amaro: reflexiones sobre el humor en América Latina. Universidad de Nápoles L'Orientale, 17-19 de junio de 2024.
- **“Vacío y eufemismos: (no) decir el exilio argentino”**. V congreso internacional de La Red de Literatura y Derechos Humanos (LaRed), IV congreso del Grupo de Investigadores en Memorias y Artes Latinoamericanas (GIMAL). Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 16-19 de septiembre de 2024.

## PUBLICACIONES

### Monografías

2023 | *HIJOS argentini. Trame intergenerazionali e percorsi identitari*. Bologna, Pàtron. ISBN: 9788855536165. ISSN 2974-9832

### Coordinación de números de revistas

2023 | **Altre Modernità, n. 30. El 73 en primera persona: respuestas estéticas al horror.** Con Laura Scarabelli, Rubí Carreño Bolívar y Giuseppe Cali.

2024 | **Orillas, n. 13. Hacia un fantástico testimonial. Representaciones no miméticas de la violencia política en América Latina.** Con Giuseppe Cali.

#### Artículos en revista y volumen

2019 | **“SCHEDA TESI: La narrativa degli hijos argentini nell’esilio: un approccio liminale”.** *Altre Modernità*, n. 21, pp. 422-425. ISSN: 2035-7680.

**“Testimoniar el vacío más allá de la catástrofe lingüística. Conjunto vacío de Verónica Gerber Bicecci”.** *Altre Modernità*, n. especial Imaginarios testimoniales en América Latina: objetos, espacios y afectos, pp. 136-156. ISSN: 2035-7680.

2021 | **“Carreras de la memoria: corporalidad, dinamismo y performatividad en Campo de Mayo de Félix Bruzzone”.** *Catedral Tomada*, vol. 9, n. 16, pp. 198-238. ISSN: 2169-0847.

**“Fragmentos de un recuerdo amoroso. Infancia, memoria y afectos en Magdalufi de Verónica Sánchez Viamonte”.** *Orillas*, n. 10, pp. 231-251. ISSN: 2280-4390.

**“Figli mutanti. La narrativa degli hijos argentini e il caso di Félix Bruzzone”.** Fabio Vittorini y Federico Bortolini (coord.), *Normal People. Gender e generazioni in transito tra letteratura e media*. Bologna, Pàtron, pp. 75-92. ISBN: 9788855535434.

2022 | **“Encuentros imposibles. Montajes anacrónicos en las obras de hijos de desaparecidos argentinos”.** *Altre Modernità*, n. especial Estetiche del trauma, pp. 185-207. ISSN: 2035-7680.

**“L’inferno del confine: fantasmi e visioni in Carne y Arena”** con Camilla Balbi. *Orillas*, n. 11, pp. 337-350. ISSN: 2280-4390.

**“El 73 en primera persona: respuestas estéticas al horror”** con Laura Scarabelli, Rubí Carreño Bolívar y Giuseppe Cali. *Altre Modernità*, n. 30, pp. I-XVI. ISSN: 2035-7680.

2023 | **“Día de la mujer, 1985”** con Paz Errázuriz. *Altre Modernità*, n. 30, pp. 124-128. ISSN: 2035-7680.

**“«¿Cuánto duró ese abrazo inigualable?» Recursos melodramáticos en la narrativa argentina de HIJOS”.** *Confluenze*, vol. 15, n. 2, pp. 202-223. ISSN: 2036-0967

2024 | **“Buscar el cuerpo materno: ausencia y dinamismo en Campo de Mayo de Félix Bruzzone”.** Domenico Antonio Cusato, Laura Luche, Laura Scarabelli y Andrea Pezzè (comp.), *Visiones del cuerpo en las literaturas hispanoamericanas*. Buenos Aires, Teseo, pp. 59-71. ISBN: 9781911693376

**“Hacia un fantástico testimonial. Representaciones no miméticas de la violencia política en América Latina”** con Giuseppe Cali. *Orillas*, n. 13, pp. i-xi. ISSN: 2280-4390.

## Entrevistas

- 2024 | “A veces el realismo no alcanza para dar cuenta de lo sensible”. Entrevista con Mariana Enriquez. *Orillas*, n. 13, pp. 115-120. ISSN: 2280-4390.

## Reseñas

- 2019 | “Verónica Gerber Bicecci, *Conjunto vacío*”. *Altre Modernità*, n. 21, pp. 401-412. ISSN: 2035-7680.
- 2020 | “Nora Strejilevich, *Una sola muerte numerosa*”. *Altre Modernità*, n. 23, pp. 179-185. ISSN: 2035-7680.
- 2020 | “Alicia Kozameh, *Antología personal*”. *Altre Modernità*, n. 23, pp. 193-199. ISSN: 2035-7680.
- 2020 | “Verónica Gerber Bicecci, *La Compañía*”, *Altre Modernità*, n. 24, pp. 400-403. ISSN: 2035-7680.
- 2021 | “Verónica Sánchez Viamonte, *Magdalufi*”. *Altre Modernità*, n. 25, pp. 380-382. ISSN: 2035-7680.
- 2021 | “Giuseppe Caputo, *Un mondo orfano*”. *Altre Modernità*, n. 29, pp. 244-246. ISSN: 2035-7680.
- 2023 | “Carolina Pizarro Cortés (editado por), *Nuevas formas del testimonio*”. *Altre Modernità*, n. 30, pp. 221-223. ISSN: 2035-7680.
- 2023 | “Teresa Basile, *Infancias. La narrativa argentina de HIJOS*”. *Altre Modernità*, n. 30, pp. 257-259. ISSN: 2035-7680.
- 2023 | “Seguir pensando el pasado: ‘Colección 50 años’, USACH” con Giuseppe Cali. *Altre Modernità*, n. 30. pp. 264-266. ISSN: 2035-7680.

## ACTIVIDADES DE TUTORÍA

- **2021-2022: Tutoría para movilidad extracomunitaria. Universidad de Milán (70 horas).**  
Asistencia en la selección de estudiantes de Movilidad Extracomunitaria; compilación de formularios de presentación para los distintos destinos; tutoría de los estudiantes seleccionados (compilación del Learning Agreement, organización de la estancia).
- **2022: Tutoría en el marco del Curso de Estudios en Comunicación, Medios y Publicidad. Universidad IULM, Milán (40 horas).**  
Asistencia al curso "Literatura comparada" impartido por el profesor Fabio Vittorini. La actividad consistió en apoyar al profesor en la realización de los exámenes.

- **2022-2023: Tutoría en el marco del Curso de Estudio de Lenguas y Literaturas Europeas y Extraeuropeas. Universidad de Milán (80 horas).**

Asistencia al máster internacional "Literatura hispanoamericana LM", impartido conjuntamente por la profesora Laura Scarabelli (Universidad de Milán) y la profesora María Carolina Pizarro Cortés (IDEA-USACH, Santiago de Chile). La actividad consistió en la asistencia a las profesoras en la preparación del material didáctico para la primera parte del curso (clases frontales) y la tutoría de grupos de estudiantes (italianos y chilenos) con el objetivo de elaborar un trabajo de investigación original, que se devolvió a las profesoras y al resto del grupo clase en la segunda parte del curso (clases en modalidad de clase espejo).

- **2023: Tutoría dentro del proyecto 4EU+\_Fronteras, límites, umbrales: repensar la ciudadanía europea con escritores migrantes latinoamericanos contemporáneos residentes en Europa (2000-2020). Universidad de Milán (10 horas).**

Tutoría de grupos de estudiantes de cuatro universidades europeas (Universidad de Milán, Universidad de Varsovia, Universidad de Heidelberg, Universidad de Praga) participantes en el curso 4EU+ "Fronteras, umbrales, confines: repensar la ciudadanía europea con la literatura latinoamericana migrante", con el objetivo de producir textos creativos multimedia relacionados con el tema del curso, que luego fueron presentados por los propios estudiantes durante el seminario "Identidades en tránsito: escritoras/es latinoamericanas/os migrantes en Europa", celebrado en Praga en mayo de 2023.

Milán, 15 de octubre de 2024

Federico Cantoni

---