

LAURA ALICINO

Ca' Foscari Università di Venezia
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Calle San Bernardo 3199, Venezia
[Ca' Foscari webpage](#)
ORCID ID: 0000-0002-3794-7551
[Marie Curie project](#)

1. Posizioni attuali

- 02.2023 a oggi *Ca' Foscari Università di Venezia*, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
EU Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow
- 05.2023 a oggi *University of North Carolina at Chapel Hill*, Department of Romance Studies
Visiting Scholar
- 11.2011 a oggi *Università di Bologna*, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
Managing Editor – “*Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*”

2. Istruzione

- 10.2011-06.05.2015 *Università di Bologna*, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
Dottorato di Ricerca in Letterature Moderne Comparate e Postcoloniali
- 2007-2010 *Laurea Specialistica* in Letterature Comparate e Culture Postcoloniali
- 2004-2007 *Laurea Triennale* in Lingue e Letterature Moderne

3. Abilitazione Scientifica Nazionale

- 11.2023 *Abilitazione Scientifica Nazionale* alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/I1 -LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE

4. Training Accademico

- 03.2019-04.2019 *Universidad Iberoamericana*, Città del Messico, Departamiento di Comunicaciòn
Visiting researcher
- University of California*, San Diego, Department of Literature

08.2014-12.2014	Visiting PhD student <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i> , Città del Messico, Instituto de Investigaciones filológicas
08.2013-12.2013	Visiting research student
09.2009-12.2009	Visiting student

5. Premi e finanziamenti

05.2023-present	ERASMUS+ INTERNATIONAL CREDIT MOBILITY, Staff and students exchange tra Università Ca' Foscari Venezia e The University of North Carolina at Chapel Hill (Call 2023)
02.2023-present	Marie Skłodowska-Curie Actions, Postdoctoral Global Fellowship, Commissione Europea (€ 265.099,20)
01.2012-12.2014	Finanziamento per il programma di Dottorato di Ricerca in Letterature Moderne Comparate e Postcoloniali – Università di Bologna (€ 46.000)

6. Pubblicazioni

Monografie:

2022	<i>El guiño de lo real: Intertextualidad y poéticas de resistencia en Cristina Rivera Garza</i> . Valencia, Albatros Ediciones (Serie <i>Palabras de América</i>)
------	--

Articoli peer-reviewed

2023	Narrativizar Ausencias. El trauma y su (des)escritura en <i>El material humano</i> de Rodrigo Rey Rosa, <i>Confluente. Rivista di Studi Iberoamericani</i> , Vol. XV No. 2, pp. 184-201.
2023	El cuerpo negro de la poesía. Voz y resistencia de las mujeres afroperuanas entre siglo XX y siglo XXI, <i>Mitologías Hoy</i> , Vol. 29, pp. 56-73
2023	Poéticas de lo 'sin ficción'. El giro documental en la narrativa mexicana contemporánea entre crónica, periodismo y narración, <i>Orillas. Revista D'Ispanistica</i> , N. 12, pp. 205-228
2022	“Somos voz, memoria, cuerpo.” La construcción colectiva de la memoria sobre la violencia en México en el proyecto digital Nuestra Aparente Rendición (NAR), <i>Letterature D'America</i> , Anno XLII, n. 188, pp. 5-26
2020	“Lo real del narco o la repolitización del periodismo en la narrativa de Roberto Bolaño, Cristina Rivera Garza y Pedro Ángel Palou”, <i>Confluente</i> , Vol. 12, N. 1, 2020, pp. 183-213.
2020	“El cuerpo colectivo de Antígona. Mito y reescrituras en <i>Antígona González</i> de Sara Uribe”, <i>Rassegna Iberistica</i> , Vol. 43, No. 114, pp. 321-340.

- 2019 “La muerte hablada y la muerte como representación: hacia una interpretación ética de la muerte en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo”, *Letterature D'America*, Vol. 39, pp. 5-32.
- 2019 “El concepto de xochiyaoyotl en el México prehispánica según las Relaciones de Chimalpahin Cuauhtlehuanitzin”, *Ancient Mesoamerica*, Vol. 30, N. 2, pp. 235-244.
- 2015 “Tra letteratura, cronaca e politica: strategie contro l’oblio nelle scritture di frontiera”, *Between*, V.10, pp. 1-26.
- 2015 “Historia e historieta en la obra de Rius: el cómic como forma de arte”, *Confluenze*, Vol. 7, No. 1, pp. 303-330.
- 2014 “*Santa en Nadie me verá llorar*: intertextualidad y subversión paródica”, *Graffylia*, No. 18, pp. 96-110.
- 2011 “¡A la salud del bohemio! Carlos Monsiváis y la nueva crónica”, *Diario de Campo*, Apr-Jun, pp. 22-28.

Capitoli di libro peer-reviewed

- 2024 “Una discusión acerca de las nociones de “guerra” y “conquista” en Mesoamérica entre el Posclásico tardío y el periodo colonial”, in *Guerra, sacrificio y antropofagia en Mesoamérica: Nuevas perspectivas teóricas y metodológicas*, Gabriela Rivera Acosta, Gabriel K. Kruell y Stan Declercq (coords), Ciudad de México, UNAM, pp. 155-200
- 2024 “*Migrar también es borrar. Y ser borrado*. Lo real de la identidad migrante en la escritura autobiográfica de Cristina Rivera Garza”, in *Mujeres migrantes y reescrituras autobiográficas*, Maria Luisa Di Martino (ed.), Venezia, Ca' Foscari University Press, pp. 55-76.
- 2024 “El cuerpo y la voz o las trampas del Yo. Representaciones de la violencia en la narrativa mexicana del siglo XXI entre biografía, autobiografía y autoficción”, in *Visiones del cuerpo en las literaturas hispanoamericanas*, a cura di Domenico Antonio Cusato, Laura Luche, Laura Scarabelli y Andrea Pezzè, pp. 27-41.
- 2023 La Historia (que) enferma. *La corte de los ilusos* de Rosa Beltrán en la encrucijada documental, in Oswaldo Estrada (Ed.), *Rosa Beltrán: afectos literarios y el arte de narrar*, Bonilla Artigas, pp. 41-58.
- 2020 “Po(li)é(sté)ticas del duelo. Violencia de Estado en tiempos de democracia en la poesía testimonial de Viviana Ayilef”, in Cattarulla Camilla (ed.), *Imaginarios testimoniales latinoamericanos en contextos de violencia: sueños, lugares, actores*, Roma: Nova Delphi, pp. 91-105.
- 2014 “Lo fantástico intertextual en *La muerte me da* de Cristina Rivera Garza” in Barbara Greco and Laura Pache Carballo (Eds.), *Sobrenatural, fantástico y metarreal. La perspectiva de América Latina*, Vol. III, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva/Siglo XXI, pp. 167-177.

Atti di convegno

- 2018 “*Las muertas* de Jorge Ibarguengoitia después de cuarenta años: entre crónica y género policial”, *Colloquia*, pp. 71-85.

7. Attività di Ricerca

Network internazionali

- 2014-a oggi Membro, *Associazione Italiana di Studi Iberoamericani* (AISI)
2023-a oggi Membro, *Asociación de historiadores latinoamericanistas europeos* (AHILA)
2023- a oggi Membro, *Latin American Studies Association* (LASA)
2023- a oggi Membro fondatore, *Coordinamento Latinoamericano Ca' Foscari* (CLAC)

Partecipazione a progetti di ricerca internazionali

- 2024- a oggi Ricercatrice. *La Red de Literatura y Derechos Humanos*. Linea di ricerca “Espacios de comunidad y resistencia” (PI: Mónica Barrientos; Laura Scarabelli; César Zamorano)
2020-2024 Ricercatrice. *Guerra, sacrificio y antropofagia: nuevas perspectivas teóricas y metodológicas*, Universidad Nacional Autónoma de México, (PI: Dr. Gabriel Kruell)

8. Didattica

Dottorato di Ricerca / PhD

- 05.2024 *Un poema es parte documental parte infierno. Aproximaciones teórico-metodológicas all'analisi della scrittura documentale*. Ciclo Seminari Primavera, Dottorato in Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona
02.2024 “*La Reclamante*”. *Violencia y resistencias en la poesía documental de Cristina Rivera Garza*. University of North Carolina at Chapel Hill. Seminario di Dottorato “Gender Troubles. Latin American Women Writers of the 21 Century”. Referente: Oswaldo Estrada.
12.2023 *En el teocalli de Cholula, Poetry and Society in José María Heredia*. University of North Carolina at Chapel Hill. Seminario di Dottorato “2020, 1920, 1820. Literature and Society in Three Spanish American Moments”. Referente: Juan Carlos González Espitia

Laurea magistrale / Master

- 05.2024 *Narco-rappresentazioni: il Messico contemporaneo tra vittimizzazione ed esoticizzazione della violenza*. Seminario per il modulo livello magistrale IANUA-ISUPAC “Violenza, resistenza e memoria in America Latina tra XX e XXI secolo”, Referente Fulvia Zega, Università degli Studi di Genova

- 05.2024 – 04.2023 *La letteratura afroispanoamericana come resistenza ai dispositivi di vittimizzazione.* Università Ca' Foscari Venezia. Corso Magistrale di Storia e Istituzioni dell'America Latina. Referente: Prof. Luis Fernando Beneduzi
- 11.2023 *The Idea of Latin America between Exoticization and Victimization.* University of North Carolina at Chapel Hill. Corso Magistrale “Spanish for Professional and Community Engagement”. Referente: Jhonn Guerra Banda.
- 02.2023 *Intertextualidad y poética en la obra de Cristina Rivera Garza.* Universidad de Monterrey. Seminario di Letteratura (Master). Referente: Dr. Manuel Tapia Becerra.
- 11.2020 *Carlos Monsiváis: periodismo y bohemios.* Escuela de periodismo Carlos Septián García, Città del Messico, Corso “Mexican Issues and Contemporary Ideas”. Referente: Dra. Gloria Falcón.
- 05.2020 *Desafíos de género en el noir de Cristina Rivera Garza: por una necroescritura fantástico-policial del dolor.* Seminario Permanente *Orillas.* Università di Padova (Laurea triennale e magistrale). Dipartimento di Linguistica e Studi Letterari, Referente: Prof. Gabriele Bizzarri.
- 03.2019 a) *El periodismo en la literatura: para una discusión ética de la voz y del concepto de autorialidad en el siglo XXI;* b) *El “yo” anómalo: los retos de la escritura en el siglo XXI entre necropolítica y mitología de la víctima.* Seminario "Narrativas interdisciplinarias entre ficción y no ficción" (Laurea, Magistrale e Dottorato di Ricerca). Universidad Iberoamericana. Departamento de Comunicación. Referenti: Dr. Sergio Rodríguez-Blanco & Dr. Federico Mastrogiovanni.
- 04.2016 *Contar el presente, contar el pasado: América Latina entre crónica y novela histórica contemporánea.* Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne. Corso di Letterature Ispano-americane (Laurea Magistrale). Referente: Prof. Giovanni Gentile G. Marchetti.
- 05.2015 *Xochiyaoyotl y cocoltic yaoyotl: el concepto de guerra entre ritual y conquista en las Relaciones de Chimalpahin Cuauhtlehuāniztzin.* Università di Bologna, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Moderne. Corso di Letterature Ispano-americane (Laurea Magistrale). Referente: Prof. Giovanni Gentile G. Marchetti.
- 05.2015 *Sesenta años de libertad bajo palabra: ¿qué nos enseña hoy “El laberinto de la soledad”?* Università di Bologna, Dipartimento di Scienze Politiche, corso di Lingua e Cultura Spagnola (Laurea magistrale). Referente: Dr. Marcos Rico Domínguez.

Laurea triennale / Bachelor

- 10.2023 *Latin American Afro-Feminism and the Afrodescendant Poetic Voice.* University of North Carolina at Chapel Hill. Corso “Writing with an Accent: Latino/a Literature and Culture”. Referente: Oswaldo Estrada
- 04.2015 *Una lectura de América Latina: José Lezama Lima y “La expresión americana”.* Università di Bologna, Dipartimento di Scienze Politiche, corso di Lingua e Cultura Spagnola (Laurea triennale). Referente: Marcos Rico Domínguez.

9. Organizzazione di congressi, conferenze e workshop

Congressi

- 16-19.09.2024 Congresso Internazionale LaRed/GIMAL “Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI”, Università di Bologna
- 2-6.09.2024 XX CONGRESO DE AHILA 2024 *América y Mediterráneo Entre Actores, ideas, circulaciones en los mundos ibéricos*. Organizzazione del Simposio “Entre Historia y Literatura: la construcción de imaginarios sobre violencia y discriminación entre América y el Mediterráneo”

Conferenze e workshop

- 12.09.2024 *Escribir la violencia extrema. Mitologías y narraciones de la desaparición forzada en México a 10 años del caso Ayotzinapa*. Una conversazione con Federico Mastrogiovanni (giornalista e scrittore) e Rafael Pineda, in arte Rapé (vignettista)

10. Partecipazione a convegni e conferenze

Keynote speaker

- 6-7.06.2024. *Po(li)e(ste)tiche al margine. La letteratura documentale come resistenza nel XXI secolo*. Graduate Conference “Forme e pratiche di resistenza e coesistenza in letteratura, linguistica e traduzione”, Università di Bologna

Relatrice in convegni con call for papers competitiva

- 16-19.09.2024 *Docutestimoniar el trauma. El estamento ontológico de la poesía documental contemporánea como forma de arte entre testimonio, documento y archivo* Congreso Internacional LaRed/GIMAL “Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI, Università di Bologna
- 17-19.06.2024 *El Perú del nuevo milenio o la risa de la catástrofe. Poéticas del humor y de la ironía en “Sisma” de Paul Guillén*. VII Congresso Internazionale dell’Associazione Italiana Studi Iberoamericani “Sorriso amaro: reflexiones sobre el humorismo en América Latina”, Università di Napoli L’Orientale 1
- 3-14.06. 2024 *La coca camina la tierra tiembla: resistencias explosivas inmateriales de las cocaleros del Caquetá en la poesía etnográfica de Estefanía Ciro Rodríguez*. III congreso internacional “El camino por recorrer es amplio’: Escritoras latinoamericanas entre mundos”, Università Ca’ Foscari Venezia
- 12-15.06.2024 *La coca camina, la tierra tiembla”. Resistencias explosivas inmateriales de los cocaleros del Caquetá en la poesía etnográfica colombiana contemporánea*. Latin American Studies Association International Conference (LASA2024) “Reacción y Resistencia: Imaginar Futuros Posibles en las Américas”, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

- 18-20.09.2023 *Me llamo cuerpo que no está. Documentalidad, virtualidad y memorias del dolor en el poemario La imaginación pública de Cristina Rivera Garza*, V Congreso Internacional CRISA, Università Roma Tre
- 19-20.06.2023 *El cuerpo negro de la poesía. Voz y resistencia de las mujeres afroperuanas entre siglo XX y siglo XXI*, Congreso Internacional "Siempre estuvimos, ahora nos pueden ver: las escritoras latinoamericanas en el canon literario actual", Coventry University
- 14-16.09.2022 *Cartographies of pain. Reconstructing migrant people's memories in Balam Rodrigo's "Libro centroamericano de los muertos"*. Conferenza dell'Institute for Research into Superdiversity (IRiS) "Looking back to look forward", University of Birmingham, UK.
- 16-17.07.2022 *El archivo plural: el cuerpo político de la escritura en El invencible verano de Liliana de Cristina Rivera Garza*. Congresso internazionale "Hemos recorrido un largo camino, muchachas: literatura y activismo de escritoras contemporáneas latinoamericanas", Coventry University.
- 25-27.05.2022 *El cuerpo y la voz o las trampas del Yo. Representaciones de la violencia en la narrativa mexicana del siglo XXI entre biografía, autobiografía y autoficción*. VI Congresso internazionale AISI "Spazio e corpo nelle letterature latinoamericane", Università degli studi di Catania.
- 06.05.2022 *Lo "Real" de la identidad en la autobiografía escrita por mujeres*. Congresso internazionale "Identidades en tránsito y la "honestidad" en la escritura autobiográfica de mujeres", Ca' Foscari Università di Venezia.
- 09-10.02.2022 *Una discusión acerca de las nociones de guerra y conquista en la Mesoamérica prehispánica*. Congresso internazionale "Guerra, sacrificio y antropofagia en Mesoamérica: nuevas perspectivas teóricas y metodológicas", Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
- 09-11.12.2021 *Narrativizar Ausencias. La (des)escritura del trauma en "El material humano" de Rodrigo Rey Rosa*. Congresso internazionale "Dittature, autoritarismi e destre in America Latina: rotture, continuità e memoria (secoli XIX-XXI)", Ca' Foscari Università di Venezia.
- 08-10.11.2021 *La importancia de la guerra y su visión imperialista en los tiempos precolombinos: el caso de Tenochtitlan*. Congresso internazionale "Tenochtitlán, la ville que l'on n'attendait pas", Centre de Recherche en Histoire Atlantique Et Littorale, Boulogne-sur-Mer.
- 24-26.05.2021 *Somos voz, memoria, cuerpo. La costruzione collettiva della memoria sulla violenza in Messico nel progetto digitale "Nuestra Aparente Rendición" (NAR)*. IV Congresso internazionale CRISA: Ricostruire i luoghi di memoria nelle Americhe. Università Roma Tre, Roma
- 17.07-07.08.2020 *Intertextualidades o la invasión del otro: escrituras documentales en el México contemporáneo*, Colloque International «Les formes plurielles de la genericité littéraire», Sorbonne Université, Parigi.
- 9-12.10-2019 *Po(li)é(st)éticas del duelo. Representaciones de la violencia política en la poesía testimonial de Viviana Ayilef*. Congresso internazionale "El imaginario testimonial en América Latina: sueños, lugares, artefactos". Università di Napoli L'Orientale.

- 16-17.11.2018 *Desafíos de género en el noir de Cristina Rivera Garza: por una necroescritura fanta-policial del dolor.* Colloque International «Les formes plurielles de la généricité littéraire». Sorbonne Université, Parigi.
- 16-17.11.2018 *Jorge Ibarguengoitia: "Las muertas" y México después de cuarenta años.* Colloque International «Les formes plurielles de la généricité littéraire», Sorbonne Université, Parigi.
- 4-6.06.2018 *Violencia extrema y éticas de la otredad: Viaje en la poesía documental hispanoamericana contemporánea.* V Congresso internazionale AISI "America (1492-2018): il racconto di un continente", Ca' Foscari Università di Venezia.
- 20-22.09.2017 *El cuerpo colectivo de Antígona: mito y reescrituras en Antígona González de Sara Uribe.* Congresso internazionale "Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la literatura Latinoamericana, La Sapienza Università di Roma
- 6-7.04.2017 *Documental poetry: violence and otherness in contemporary Spanish American poetry.* Conferenza annuale della Society for Latin American Studies (SLAS), University of Glasgow.
- 17-19.12.2014 *Tra letteratura, cronaca e politica: strategie contro l'oblio nelle scritture di frontiera.* Conferenza annuale COMPALIT. Università di Bologna.
- 6-8.11.2014 *Nadie me verá llorar o la invasión del archivo.* XVII Colloquium on Mexican Literature "Tan lejos de Dios: marcas culturales mexicanas en los Estados Unidos (y viceversa)", University of California, Santa Barbara (UCSB).
- 18-21.06.2014 *Historia e historietas en la obra de Rius.* III Congresso internazionale AISI "Dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi", Università di Bologna.
- 6-8.02.2014 *Formas de la historia en la narrativa hispano-americana contemporánea (Siglo XX-XXI).* Colloque International «Les formes plurielles de la généricité littéraire», Sorbonne Université, Parigi.
- 7-8.11.2013 *Santa en Nadie me verá llorar: intertextualidad y subversión paródica.* IV Congreso internacional de Literatura hispanoamericana contemporánea, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- 14-17.10.2013 *Xochiyaoyotl y cocoltic yaoyotl. La guerra en el México prehispánico según las Relaciones de Chimalpahin Quauhtlehuanitzin.* II Coloquio de Estudios Arqueológicos, Antropológicos e Históricos sobre la Guerra en Mesoamérica, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Città del Messico
- 14-18.05.2013 *Lo «fantástico intertextual» en La muerte me da de Cristina Rivera Garza.* X Congreso Internacional ALEPH - Metarreal y sobrenatural en la literatura hispánica, Università di Torino.
- 14-25.03.2011 *Las fronteras en la obra de Carlos Monsiváis.* Lifelong Learning Programme: "FRONTERAS Y CULTURAS: Europa y Américas. Migraciones Intra e Intercontinentales", Ca' Foscari Università di Venezia.
- Relatrice su invito in convegni e seminari
- 24.10.2024 *"¿Por qué no preguntar quién carajos habla?" Necroescrituras o del escribir desapropiadamente.* Seminario di letterature hispanoamericane. Referente: Tania Pleitez Vela, Università degli Studi di Milano

- 11.10.2024 *Una conversación con Hugo Jamioy, poeta del pueblo kamëntsá. Poesía amazónica colombiana: oralitura y palabras de las plantas.* Seminario de Literaturas Hispanoamericanas. Referente: Simone Ferrari, Università degli Studi di Milano
- 08.2024 *Conversatorio La poesía de la violencia en Latinoamérica. Testimonio, poesía documental y memoria,* Universidad Central, Bogotá, Colombia
- 08.2024 Taller de extensión de escritura creativa “A escribir se dijo”, Universidad de Tolima, Biblioteca Municipal Quinta de Samper
- 07.2024 *Poesía documental latinoamericana del siglo XXI: entre los trabajos de la memoria y la resistencia social y comunitaria.* Semillero de Estudios Literarios Latinoamericanos y del Caribe (ESLILAC), Referente Juan Esteban Villegas Restrepo, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín
- 20-21.11.2023 *Si América Latina fuera un juego sería un cadáver exquisito, A_E_CA L_TI_A:* taller cultural sobre un lugar que un tiempo estuvo allí, Università di Padova
- 9-10.11.2023 *Estéticas al margen. Violencia y resistencias en la poesía documental hispanoamericana contemporánea,* Congreso internacional “Desde los márgenes: retos, devenires, representaciones”, Università di Verona
- 7-8.06.2023 *Testo contro testo. Il Trattato di Libero Commercio tra violenza politica e capitale: una discussione a partire dalla poesia documentale di Hugo García Manríquez,* Convegno Nazionale della Società Italiana Storia Internazionale (SiSi), Università di Napoli L'Orientale
- 17-18.05.2023 *La coca cammina, la terra trema. Resistenze esplosive immateriali dei "cocaleros" del Caquetá nella poesia etnografica di Estefanía Ciro Rodríguez,* Seminario Internazionale "Narrare la guerra Pensare la pace. Ritratti, narrazioni e memorie etniche tra conflitto e disarmo in Colombia", Università di Milano - Università di Torino.
- 02.2023 *Intertextualidad y poética en la obra de Cristina Rivera Garza.* Seminario de Literatura de la carrera de Letras. Referente: Manuel Tapia Becerra, Universidad de Monterrey